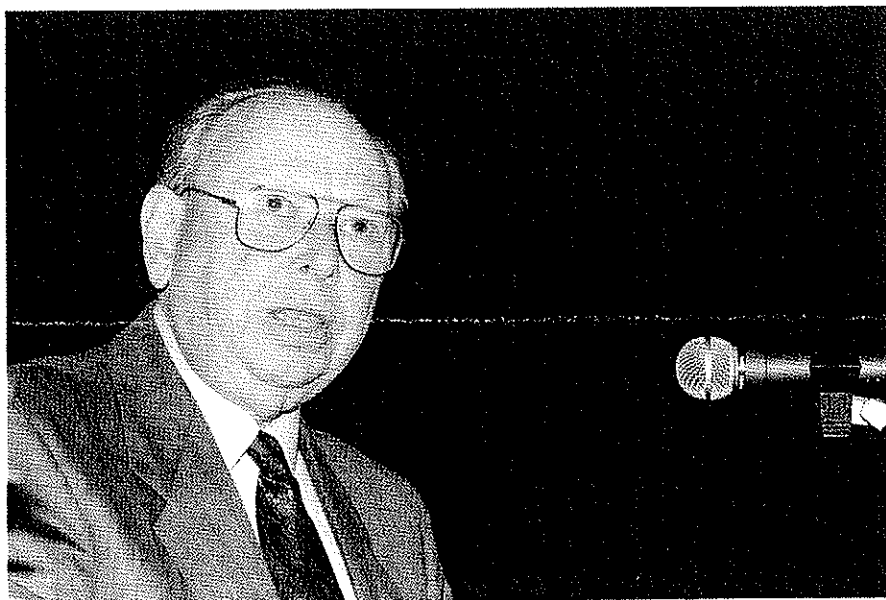


message

Avril 1996 N° 20

Hommage à Pierre Imhof

Quelques jours seulement après la cérémonie qui voyait la citoyenneté d'honneur de La Chaux-de-Fonds lui être conférée, Pierre Imhof quittait définitivement sa famille, ses amis et l'Institut L'homme et le temps. Il s'était battu contre la maladie jusqu'à ce fameux 6 septembre 1995, car il tenait de tout son coeur à recevoir cette distinction. Non pas pour lui, bien qu'il en fût à juste titre très fier, mais surtout pour tous ses amis, tous



ses collaborateurs, sans lesquels, comme il le disait si bien, le Musée international d'horlogerie et l'Institut L'homme et le temps ne seraient jamais devenus ce qu'ils sont aujourd'hui.

Ame de l'institution, coordinateur des actions menées, précurseur et visionnaire, il a tout pensé, tout imaginé, tout prévu, avec le sens de l'organisation et de la direction qui était le sien. Mais jamais il ne s'est mis en avant pour récolter seul les fruits de ses succès. Sa réussite, il voulait que ce soit celle de

tous ceux qui l'entouraient. Son amitié pour les autres, sa facilité de contacts étaient sans borne.

Le départ de Pierre Imhof marque un changement pour l'Institut. Mais avec son sens de l'anticipation, il avait tout prévu, tout mis en place. Un homme s'en est allé, d'autres lui succèdent, comme il l'avait décidé pour assurer la pérennité de l'institution qu'il avait imaginée, voulue et créée.

Merci à toi Pierre, ton souvenir sera toujours vivant parmi nous.

Jean-Martin Monsch
Conseiller communal
Directeur des Affaires culturelles

Le tourbillon, prouesse technique des horlogers, hier et aujourd'hui

Parmi les mécanismes destinés à améliorer la précision de la montre, le «tourbillon» est celui qui détient l'histoire la plus glorieuse, enrichie pendant presque deux siècles par les créations d'horlogers célèbres.

Dès sa naissance, en 1801, il détient le privilège d'avoir comme créateur, Abraham-Louis Breguet. Celui-ci le baptise d'un nom à la fois concret et mystérieux qui éveille la curiosité du public et qui est un synonyme d'excellence technique pour les horlogers.

Réclamant une dextérité exceptionnelle, dans la lignée de Breguet, seuls les meilleurs artistes s'essayent à cette délicate construction, tels Jacques-Frédéric Houriet, Louis-Urban Jürgensen, Frédéric-Louis Favre-Bulle. A la fin du 19^e siècle et dans le premier tiers du 20^e siècle, le tourbillon devient une spécialité qui contribue au renom de l'horlogerie suisse comme en témoignent les oeuvres de Albert et James Pellaton, Wil-

liam Dubois, Paul Ditisheim, les ouvrages sortis des écoles d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, du Locle, de Fleurier, de la Vallée de Joux.

Depuis 1980, l'engouement manifesté pour les montres mécaniques compliquées met à l'honneur cette suprême complication. Fidèles à l'enseignement de Breguet, quelques créateurs-horlogers introduisent dans des constructions sophistiquées commandées par des collectionneurs en quête d'idéal mécanique. Egalement soucieuses de répondre à la demande de clients exigeants en matière d'exploit technique, plusieurs maisons d'horlogerie suisses proposent des montres à tourbillon fabriquées en petite série.

Perfectionnement effectif de la marche de la montre ou preuve irréfutable du talent des horlogers qui en réussissent l'exécution, le tourbillon - unanimement reconnu comme une prouesse

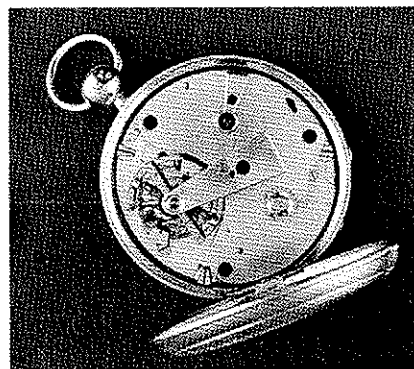
technique doublée d'une fascinante qualité esthétique - est plus que jamais un sujet débattu dans le monde de l'horlogerie. Riche de plusieurs pièces illustrant sa longue et prestigieuse existence, le Musée international d'horlogerie propose au public de le découvrir à travers une exposition.

Des prêts provenant de musées, d'écoles d'horlogerie, de collections privées accompagnent les oeuvres appartenant aux collections du Musée international d'horlogerie. Parmi eux figurent notamment le tourbillon à balancier incliné de Walter Prendel, exposé pour la première fois; ainsi que le tourbillon de Fritz Robert-Charrue, remarquable par sa petitesse. Enfin, une présentation exceptionnelle de montres à tourbillon produites, depuis le siècle dernier par la manufacture Girard-Perregaux, fameuse pour ce type de fabrication, complète l'exposition.

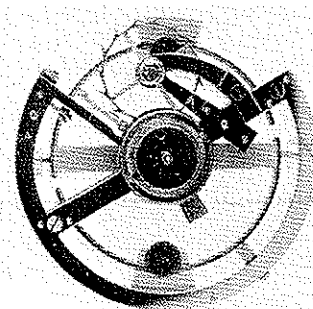
Catherine Cardinal

Le tourbillon

Système destiné à compenser les effets des changements de position sur la marche de la montre. Il comprend une cage mobile qui porte l'échappement et le balancier. Celle-ci effectue généralement un tour en une minute, parfois en quatre, six minutes ou davantage.



Montre à tourbillon exécutée par Louis-Urban Jürgensen, Le Locle et Copenhague, vers 1830. Collection du Musée international d'horlogerie



Cage du tourbillon de Jürgensen, munie d'un échappement à détente, d'un balancier compensateur à masses prismatiques et d'un spiral sphérique en acier.

Collection du Musée international d'horlogerie

Exposition du 7 juin au 29 septembre 1996 Réalisée avec le soutien de la Manufacture Girard-Perregaux

Le Prix Gaïa

Depuis 1993, l'Institut L'homme et le temps de La Chaux-de-Fonds décerne, chaque année, trois distinctions qui honorent des activités, des travaux et des études liés au temps. Elles sont remises à des personnalités de l'industrie, à des artisans ainsi qu'à des historiens.

Les lauréats étaient:

en 1993: **André Margot**, président de la Fédération de l'industrie horlogère suisse
Jean-Claude Nicolet, maître de pratique à l'Ecole Technique du CPJN et créateur
Henri-Louis Belmont, technicien-horloger diplômé de l'Ecole nationale d'horlogerie de Besançon, historien

en 1994: **Anton Bailly**, ingénieur en microtechnique, membre de la direction générale du groupe SMH
François-Paul Journe, créateur horloger
François Mercier, conservateur du Musée d'horlogerie du Château des Monts

en 1995: **Ludwig Oechslin**, historien de l'horlogerie et créateur
Antoine Simonin, directeur du centre de perfectionnement horloger WOSTEP, Neuchâtel
Michel Parmigiani, directeur de la société Mesure et art du temps à Fleurier

Les lauréats 1996 sont:

Günter Blümlein, président et administrateur-délégué de la société IWC, Schaffhouse
Vincent Calabrese, créateur horloger, président de l'Académie horlogère des créateurs indépendants
Jean-Luc Mayaud, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lyon.

A Pierre Imhof, dans le profond sentiment d'amitié qui nous lie tous à lui, au Président d'honneur des AmisMIH, au bâtisseur et au visionnaire de l'Institut L'homme et le temps, en indéfectible reconnaissance.

Le premier carrefour où se sont croisés nos chemins remonte vers les années 1934, au Progymnase scientifique créé par feu Auguste Lalive. Toi, toujours avec cette même détermination, au terme des quatre années de ce cycle scolaire, tu m'as déclaré: «Je vais au Tech avec Cachelin, Jacot & Cie». Pas moyen de te suivre à cette époque, car mon père, qui avait connu le Professeur Louis Kollros, lui avait déclaré, de façon un peu... peu féministe: «si j'ai des fils, je vous les enverrai au Poly à Zurich». Alors, rien à faire d'autre que de passer mon bac et la suite sur les rives de la Limmat.

Notre amitié s'est développée et enrichie au cours des ans, car nombreux furent les événements qui contribuèrent à nous rapprocher, dans la confiance réciproque. Et par dessus tout, ce besoin viscéral de servir notre Cité et sa région, conséquemment son industrie, son génie créateur, sa foi dans la survie malgré les vicissitudes du temps.

Mon rôle ici ne consiste pas à dresser la liste de toutes les actions que tu as réalisées (au risque d'ailleurs d'en oublier beaucoup...), mais d'adresser à l'ami ma profonde reconnaissance d'avoir eu le privilège d'oeuvrer ensemble, en une confiance sans faille, sûr que tout obstacle était malaisé certes, mais qu'en nous tenant la main, nous pourrions le franchir et poursuivre les objectifs fixés au départ de nos entreprises. A chacun de nous deux échoit son rôle dans un projet en cours et un oui a toujours été un oui!

Dans ta chambre de notre hôpital, lors d'une de mes visites au 9^e étage, tu m'as fait part en toute lumière de tes projets relatifs au MIH, à la commémoration du 700^e anniversaire de la Confédération, devenir une part institutionnelle de l'Université de Neuchâtel, évoquer celui qui pourrait te succéder à la direction du MIH et sans compter... la présidence des AmisMIH!

Tu avais tout imaginé, tout pensé, tout prévu, jusqu'au moindre détail, comme à chaque fois que tu prenais une de tes grandes initiatives. Et pour chaque Comité d'organisation, tu me disais: «C'est à toi d'en assumer la présidence. Pour ce qui est de la logistique et des finances, tu peux compter sur moi».

Qu'il s'agisse de la construction du MIH, puis de celle du Carillon, les 700 ans de l'Horlogerie en Suisse 1291-1991, notre amitié était une telle fraternité que c'était une joie d'oeuvrer dans une confiance aussi totale que réciproque, sachant que nous réussirions ce que nous avions projeté. Entreprendre dans ces conditions est un véritable privilège des dieux et dans une vie d'homme, l'amitié qu'il éprouve et connaît, selon les mouvements du coeur, est une chose rare et infiniment précieuse.

Mais il est temps de conclure, sans aucune conclusion humaine... Alors, mon cher Pierre, merci de tout ce que tu m'as donné, de tout ce que nous avons pu concrétiser, entourés de collaborateurs ad hoc que je ne saurais nommer personnellement mais en bloc, les sponsors que tu sollicitas toujours avec quel succès. D'aucuns te disaient autoritaire... ils méconnaissaient tout simplement tes qualités de coeur, l'enthousiasme qui te conduisait toujours au but et je te suis infiniment reconnaissant d'avoir vécu notre amitié en unissant nos pensées et nos projets avec l'absolue satisfaction de se sentir toujours soutenu et ô combien appuyé.

Merci du fond du coeur, Pierre, tout en constatant amèrement que l'amitié ne peut rien contre la maladie. C'est un regret profond mais qui tisse des liens plus étroits dans le souvenir lumineux d'avoir, un jour quelque peu lointain, pris ensemble le fécond chemin de l'amitié.

Pierre Steinmann
Président des AmisMIH

Allocution prononcée le 6 septembre 1995, lors de la cérémonie de remise du diplôme de Citoyen d'honneur de la Ville de La Chaux-de-Fonds à Monsieur Pierre Imhof.

Le Musée international d'horlogerie accueille l'histoire de la machine parlante

L'exposition «**Histoire de la machine parlante, les inventeurs**» est étroitement liée au film «Mémoires d'une plaque vibrante» disponible en CD digital vidéo.

Les vitrines présentent les découvertes depuis celle de la plaque vibrante du téléphone à ficelle en passant par les premiers moyens de communication, le télégraphe et le téléphone.

Ensuite le visiteur découvre **Charles Cros** le père spirituel de la machine

parlante, **Thomas Edison** l'inventeur du premier phonographe, **Charles Summer Tainter** et son graphophone, le père du disque, **Emile Berliner** et son gramophone.

Le son de ces premières machines parlantes est audible en pressant sur un bouton à l'angle des vitrines.

Nous découvrons le télégraphe de **Waldemar Poulsen** ainsi que les perfectionnements apportés aux premiers phonographes.

L'industrie du phonographe est également présente avec ses pavillons floraux.

Une caméra permet de voir l'aiguille du phonographe osciller dans le sillon du disque. Un lecteur électronique de cylindres Edison est télécommandable par le visiteur.

Francis Jeannin

Du 5 juillet au 22 août 1996 Exposition réalisée par F. Jeannin.

Programme d'activités 1996 Institut L'homme et le temps

25 janvier	Séance de la Commission
17 février	Séance extraordinaire du Bureau - Législature 1996-2000
8 mai	Assemblée des AmisMIH et Présentation des dons et achats. Remise des Gaïa à trois nouveaux lauréats
7 juin	Inauguration de l'exposition <i>Le tourbillon: prouesse technique des horlogers, hier et aujourd'hui</i>
5 juillet	Inauguration de l'exposition <i>Histoire de la machine parlante</i>
28 août	Séance de la Commission
8-10 septembre	Colloque international <i>Penser le temps</i> organisé en collaboration avec l'Université de Neuchâtel
18-22 septembre	Participation de l'Institut au Salon des Régions du Livre
29 septembre	Clôture de l'exposition <i>Le tourbillon</i>
5 octobre	20 ^e Bourse suisse d'horlogerie
13 décembre	Fête de fin d'année de l'Institut

Composition du Bureau de la Commission de l'Institut L'homme et le temps

M.	Michel Ditisheim président du Bureau de la Commission
M.	Roger Joseph président de la sous-commission Administration générale
Mme	Nicole Bosshart présidente de la sous-commission Musée international d'horlogerie et vice-présidente du Bureau
M.	Hughes Wülser président de la sous-commission Centre d'études interdisciplinaires du temps
M.	Claude Laesser président de la sous-commission Centre de restauration d'horlogerie ancienne

Liebe deutschsprachige Freunde

Wir sind stolz, Sie zu unseren Freunden zu zählen. Leider ist jedoch eure Mitgliederzahl so gering, dass wir uns gezwungen sehen, die deutsche Ausgabe unseres Mitteilungsblattes aufzugeben. Wir hoffen, Sie haben hierfür Verständnis.

Ihr Präsident
Pierre Steinmann

Les musées de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds rassemblés dans une action commune

Suite à une réunion des deux Exécutifs communaux, il a été décidé d'une collaboration plus étroite entre les musées des deux villes. Ainsi, l'acquisition d'une carte annuelle «libre parcourés» dans l'une des deux cités donne automatiquement droit à l'accès aux musées dans l'autre.

Pour trente francs par an, l'utilisateur peut fréquenter les musées autant qu'il le désire, approfondir sa connaissance des collections permanentes ou découvrir les expositions temporaires.

Cette première collaboration intercommunale n'exclut pas, dans un avenir proche, l'arrivée d'autres partenaires.



Montre-bague en or émaillé,
première moitié du XIX^e siècle.
Collection du Musée international
d'horlogerie, acquisition 1995.

Dons et achats de mars 1995 à avril 1996

I. Montres

	Reçu de
1 montre-sautoir en argent, échappement à cylindre, 1890	Pierrette Nerny-Masson, Yverdon
1 montre-bague en or émaillé, 1840	Achat
1 lot de montres fabriquées par l'entreprise Liengme & Co à Cormoret, début du 20 ^e siècle	F. Vaucher, M. et M. Froidevaux-Liengme, P. Crélerot-Liengme, Cormoret
1 montre de poche dans sa boîte d'origine, 1900	Micheline Debey, Mélissey (F)
1 montre-bracelet Bulova à remontage automatique, 1933	Jane Gogler, Neuchâtel, par M. Gérard Graef
1 montre-bracelet dame Longines, 1950	Mme A. Brülhart & famille
1 chronographe-bracelet à boîtier acier, 1950	R. Vogel, Lausanne
1 montre-bracelet Tissot <i>Seastar</i> , 1980	G. Schatzmann, Berne
1 montre-bracelet dame à guichet, 1930	Françoise Scheurer, Clarens
1 montre-bracelet Heritage à affichage digital, 1960	F. Kunert, Kempten (D)
1 montre-bracelet Audemars-Piguet squeuelette à remontage automatique, 1994	Audemars-Piguet, Le Brassus
1 montre-bracelet Audemars-Piguet, réalisée à l'occasion du 150 ^e de la BCV, 1995	BCV, Lausanne
1 bracelet-montre Hermès, avec montre en forme de cadenas, 1995	Hermès Paris
2 montres-bracelets Longines <i>Conquest</i> , 1995	Longines, Saint-Imier
1 montre-bracelet Piaget munie d'un cadran en opale, 1978	Don Piaget International, Genève
1 montre-bracelet Piaget en or, modèle <i>Polo</i> , 1979	Don Piaget International, Genève
1 montre-bracelet extraplate Piaget en or gris sertie de diamants, 1960	Don Piaget International, Genève
1 chronographe-bracelet Veglia à remontage automatique, 1995	Veglia, Milan (I)
1 montre-bracelet Zénith à remontage automatique, 1995	Zénith SA, Le Locle
1 montre-bracelet Zenith <i>Academy</i> , 1985	Zenith SA, Le Locle
3 montres-bracelets de fabrication biello-russe, 1995	Ambassadeur du Belarus
1 montre-bracelet souvenir Général Guisan, 1995	Sezam-Trading, Lausanne
4 mouvements de montres ETA, 1995	ETA SA, Granges
1 Swatch spéciale St-Valentin, 1995	Achat
1 Swatch Collector's Club <i>Point of view</i> , 1995	Swatch SA, Bienne
1 Swatch avec emballage spécial, 1995	F. Huguenin, Lausanne
1 livre-montre de la Collection Tendance, créé par l'artiste J. de Guimares, 1994	C. Clerc, Genève
1 montre Click-Clock, 1995	Crival Products, Bâle

II. Horloges et pendules

1 horloge-mère électrique Inducta, 1947	Alain Nicati, Bienne
1 régulateur de précision à mouvement apparent, 1995	Achat
1 pendule neuchâtelaise signée C.-F. Jeanneret A Travers, 1780	Denise Matthey, Nyon
1 horloge à quartz BVA, 1994	Oscilloquartz, Neuchâtel
1 horloge réceptrice GPS Diem SA, 1995	Achat
1 pendule neuchâtelaise Le Castel modèle JeanJaquet, 1994	Le Castel, Saint-Aubin

III. Divers

5 réveils divers	Pierrette Nerny-Masson, Yverdon
1 lot de cadrans en nacre, 1940	Pierre Champod, Les Avanchets
1 montre à verge (remise comme fourniture pour l'atelier)	Gérard Bretscher, Neuchâtel
Outillage et fournitures pour l'atelier	André Baume, La Chaux-de-Fonds
Outillage et fournitures de régleuse	Jacqueline Heuberger, Sirnach

IV. Livres et documents

Grâce à la générosité de nombreux donateurs, la bibliothèque s'est enrichie d'ouvrages et documents divers, consacrés d'une part à des marques de fabriques, à des horlogers ou ingénieurs de l'horlogerie, actifs tant à l'époque moderne que contemporaine; d'autre part, des études historiques, à caractère monographique, complètent le corpus. Celui-ci est désormais consultable sur informatique.

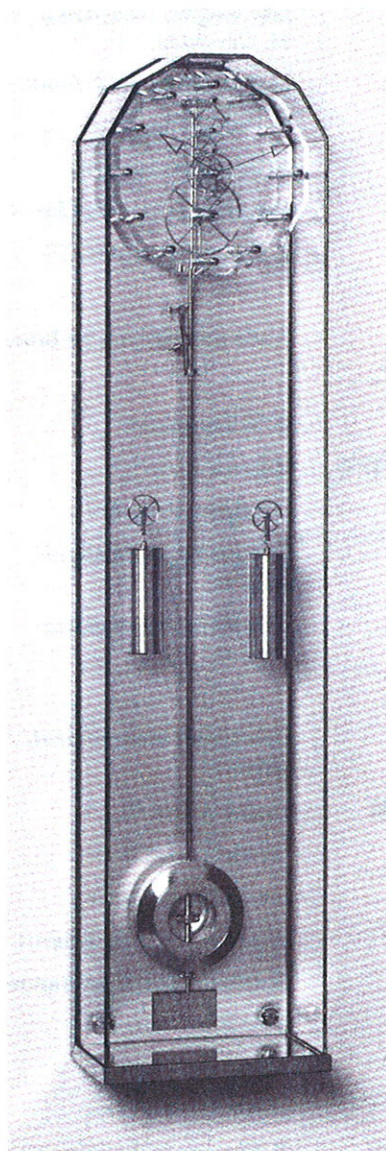
Concernant les documents manuscrits et originaux, relevons le don d'un dossier constitué par les Ateliers Pétremand, architectes d'intérieur à Bâle; il se compose de projets publicitaires mandatés par l'industrie horlogère suisse. (1940-1960).

Achats (Sélection)

Michel Hayard, Antide Janvier, 1751-1835, horloger des étoiles. Villeneuve, 1995.
Franco Cologni, L'objet Cartier. Paris, 1992
Norbert Tieger, Horloges anciennes. Paris, 1991.
Description des chronomètres des ateliers Paul Ditisheim. (Réédition), [Berne 1914], 1995.
Juri Levenberg, Russische Armbanduhren und Taschenuhren. Munich, 1994.
Eisenstaedter Uhren und ihre Meister. Eisenstadt, 1995.
Henri Michelet, Pierre de Rivaz, inventeur et historien (1711-1772). Sion, [Vallesia] 1986-1987.
Temps et démographie. Louvain, 1993.

Dons (Sélection)

Pieter Doensen, Watch. History of the modern wristwatch. [Hollande], 1994.
Henri Marquis, Comment habiller le temps [Juvenia]. Lausanne, La Chaux-de-Fonds, 1995
IWC: Collection 1994. Schaffhouse, 1994.
Jakob Messerli, Gleichmässig, pünktlich, schnell. Zurich, 1995.
Horlogeries, Le temps de l'histoire. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1995.



Régulateur de précision à mouvement apparent exécuté par Peter Schmid, Zurich, vers 1995.
Collection du Musée international d'horlogerie, acquisition 1995.