

Le Carillon

Message des amisMIH



amisMIH

M
I
H musée
international
d'horlogerie

Sommaire

L'invité	3
Jean-René Bannwart	
Dons et achats	4
La neuchâteloise	7
Exposition temporaire 6 mai - 8 octobre 2017	
Agenda	9
Prix Gaïa 2016	9
Balade à pas contés	10
CirConférences	10
Enrico Paci	11

Association des amis du Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
Case Postale 2358
T: 032 967 68 66
F: 032 722 07 61
amis.mih@ne.ch
CCP 23-6458-9
www.amismih.ch

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

Rejoignez les amisMIH
www.amismih.ch/fr/adhesion

Comité de rédaction

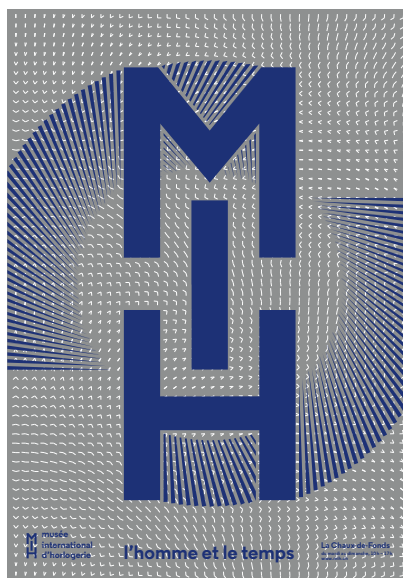
Lise Berthet, Régis Huguenin,
Olivier Laesser, Jean-Michel
Piguet, Jean-Luc Renck

Le MIH fait peau neuve! Le Message aussi

Régis Huguenin, conserateur du MIH

Le MIH n'avait pas renouvelé son image depuis bientôt vingt ans. La première affiche institutionnelle avait été lancée en 1974 lors de l'inauguration du bâtiment, une seconde en 1999, à l'occasion de son 25^e anniversaire. Le MIH a récemment dévoilé sa troisième mue identitaire de grande ampleur. Elle touche son logo, son affiche institutionnelle, son flyer promotionnel en cinq langues et le plan du musée, en sept langues, reflet de la nouvelle organisation thématique et chronologique de l'exposition permanente. Vous tenez dans vos mains *Le Carillon*, qui succède au *Message*, et parachève cette métamorphose.

Bonne lecture !



Message de la Présidente des amisMIH

Lise Berthet, présidente des amisMIH

La nouvelle identité du MIH nous a incité à donner aussi une nouvelle image à notre publication annuelle dont vous tenez en mains la première édition.

L'inauguration, en 1980, de la sculpture emblématique et sonore du *Carillon* sur l'esplanade du MIH, a été à l'origine de la création de l'Association des amisMIH. Le carillon, « sonnerie de cloches, vive et gaie, horloge sonnante les quarts et les demies, en laissant entendre un air pour marquer les heures, sonnerie électrique à plusieurs tons, rouages, etc. », évoque le musée et son contenu exceptionnel. Le *Carillon* monumental qui nous rappelle mélodieusement l'heure et l'Association des amisMIH qui, par son action, permet d'augmenter les précieuses collections du musée, ont fait que le nom *Le Carillon* s'est imposé.

Nous souhaitons renforcer notre visibilité auprès de la population et, en accord avec la direction du MIH, nous utiliserons sa page Facebook pour annoncer des actions particulières ou diffuser des invitations. Nous espérons ainsi éveiller la curiosité et inciter davantage de personnes à nous rejoindre. Le site www.amismih.ch contient toujours les dernières informations concernant les amisMIH et les activités du musée.

Nous tenons à remercier tous nos membres et nos sponsors. Grâce à leur aide, nous avons pu verser, cette année, Fr. 83'000.- pour l'enrichissement des collections du MIH.

Merci à tous.



L'INVITÉ

Jean-René Bannwart

Président de la commission du MIH

Bio express

Né à Bienne en 1946, marié depuis 1969 et père de deux enfants, Jean-René Bannwart est arrivé à La Chaux-de-Fonds en 1955. Son diplôme de l'École de commerce en poche, il intègre l'École d'Art de Düsseldorf en design et bijouterie (1964-1965) puis séjourne un an à Londres pour pratiquer l'anglais et la vente de montres et bijouterie. Dès 1966, il est employé dans l'entreprise horlogère familiale CORUM à La Chaux-de-Fonds, dont il prendra par la suite la tête, succédant à son père. En 1999, il vend l'entreprise en y demeurant comme administrateur. Il est aujourd'hui ambassadeur de la marque. Jean-René Bannwart est Président de la commission du MIH depuis mai 2001.

C'est en visitant la première fois le Musée international d'horlogerie que j'ai réalisé l'importance que représente la mesure du temps pour l'être humain. Depuis ce temps, j'aime raconter la fierté que peut avoir l'horloger à fabriquer un petit instrument qui, une fois au poignet d'une personne, va lui mesurer les heures de sa vie.

Le MIH est classé comme bien culturel suisse d'importance nationale. La Chaux-de-Fonds est considérée comme un des endroits les plus importants de l'industrie horlogère suisse et mondiale, son musée considéré comme un des musées d'horlogerie les plus importants au monde et sa collection, la plus importante au monde consacrée à l'histoire de la mesure du temps! En considérant sa notoriété au niveau mondial, on se doit de comparer notre MIH aux grands musées du monde, d'autant plus qu'au niveau horlogerie, il n'y a pas d'équivalence. Si sur le plan communal, nos autorités ont compris

l'importance du MIH, pas sûr qu'il en soit de même pour nos autorités cantonales et nationales.

Dès l'origine, les collections proviennent de dons de fabricants et de particuliers, auxquels s'ajoutent d'importantes acquisitions, grâce à de généreux mécènes privés, du Bureau de contrôle des métaux précieux de La Chaux-de-Fonds et de la Ville. Le MIH se doit de rester ce musée d'importance internationale et continuer à se transformer en suivant l'évolution de l'industrie horlogère, ce qu'il fait depuis qu'il existe. Avec le secteur bancaire, le tourisme et la pharmaceutique, l'horlogerie représente une part commerciale importante pour la Suisse. Il serait temps que notre Canton et notre Confédération prennent la mesure de l'importance que représente pour notre région et notre pays ce musée unique au monde et le financent main dans la main avec la Ville qui, depuis plus de quarante ans, supporte entièrement le coût de ses infrastructures et de son fonctionnement.

DONS ET ACHATS

Jean-Michel Piguet

En plus des nombreux dons mentionnés sur la liste ci-contre, le MIH a eu l'occasion d'acquérir quelques objets particulièrement intéressants, manquants encore dans les collections, où présentant des spécificités techniques ou esthétiques originales. C'est le cas de cette pendule en corne verte acquise directement chez un privé. Contrairement à ce que l'on peut imaginer, les horloges neuchâtelaises utilisant cette technique de décoration sont plutôt rares, et c'est principalement à Paris que cette corne fut utilisée, soit comme matière transparente pour des abat-jours de lampes, soit pour des peignes ou des manches de couteau. L'utilisation de la corne sur des cabinets de pendule était en vogue au milieu du XVIII^e siècle; la technique consiste à découper les extrémités des cornes de vaches (les plus claires possibles), à les dérouler puis à les aplatir pour en faire des plaques d'une épaisseur d'environ un millimètre, qui sont ensuite appliquées sur les différentes parties du cabinet. La couleur verte si caractéristique est obtenue par un papier teinté grâce à des oxydes de cuivre, inséré entre la corne et le bois du cabinet. L'horloge que nous avons pu acquérir est signée d'un horloger parisien, Joachim Bailly, qui signait ses réalisations «Bailly l'ainé». Actif à Paris, il obtient la maîtrise en 1749. Le cabinet en chêne est entièrement recouvert de plaques de corne; des bronzes dorés d'inspiration rocaille, avec un décor de rinceaux et de feuillages asymétriques, en soulignent les formes incurvées. Le cadran en laiton doré et gravé comporte 25 pièces d'émail blanc; sur celle du centre est peinte la signature de l'horloger, Bailly l'Ainé à Paris. Muni d'un échap-

pement de type primitif à ancre, le mouvement possède une sonnerie des heures et des demies à chaperon.

Dans une vente aux enchères à Lausanne, nous avons eu l'occasion d'acquérir la montre de poche n° 1043, datée vers 1780, à boîtier en ors de couleurs, signée sur le cadran, la bête et le mouvement par le grand horloger d'origine neuchâteloise Ferdinand Berthoud. Elle possède un remontage à clé, avec mise à l'heure au doigt, et une aiguille de seconde centrale. Le boîtier porte le n° 43, exécuté par Jean-Augustin Alban (monteur de boîtes à Paris, reçu maître le 20 avril 1768, décédé après 1789); le fond est

1. Pendule en corne verte signée Bailly l'ainé à Paris, milieu du XVIII^e siècle. Achat.
2. Montre à secondes signée Ferdinand Berthoud, Paris, vers 1780. Achat.
3. Signature sur la bête du mouvement.



4. Montre-oignon signée Sibelin l'ainé à Neuchâtel, vers 1700. Achat.

5. Détail du mouvement avec le coq gravé et repercé.

à décor guilloché entouré d'une frise avec, au centre, le monogramme MB. Le cadran est en émail blanc, avec chiffres romains noirs et aiguilles de style «Poker & Beetle» en or rose, et aiguille de seconde au centre en acier bleui. Le mouvement est du type cage constitué de deux platines et de quatre piliers, avec fusée à chaîne munie d'un ressort d'entretien pendant le remontage, échappement à cylindre avec roue en laiton. Le coq est repercé et gravé, à décors de rinceaux. Un petit levier placé à trois heures permet l'arrêt de l'aiguille de seconde par le blocage du balancier. L'intérêt de cette montre, dont l'atelier de Ferdinand Berthoud semble s'être fait une spécialité¹, réside avant tout dans son mouvement muni d'une aiguille de seconde que l'on peut stopper à volonté. La fabrication de telles montres, destinées à un usage civil, est encore rare à cette époque, et peu d'objets de ce type sont conservés dans les collections des musées.

¹Ferdinand Berthoud, 1727-1807, *Horloger Mécanicien du Roi et de la Marine, La Chaux-de-Fonds, Musée international d'horlogerie, 1984.*

²Gibertini Dante, *Liste des horlogers genevois du XVI^e au milieu du XIX^e siècle, Genova 1964.*

³La Fédération horlogère suisse, septembre 1927.



Nous avons également eu l'opportunité d'acquérir directement chez un collectionneur une montre oignon à boîtier en argent, signée Sibelin l'ainé à Neuchâtel. Les Sibelin sont originaires de La Neuveville, et déjà au XVII^e siècle, une branche s'établit à Neuchâtel et y constitue une dynastie horlogère. On retrouve Josué, le fils ainé d'Emer, comme apprenti horloger chez Estienne Ester à Genève en 1684², puis en 1693, en relations d'affaires avec Daniel JeanRichard³. En 1698, il épouse Barbe Tribolet, fille de Ferdinand, trésorier général de la ville de Neuchâtel, avec laquelle il aura deux fils, Emer-Louis et Jean, tous deux horlogers à Neuchâtel.

La montre de Sibelin est caractéristique de la production suisse ou française de la fin du XVII^e siècle. Elle possède un boîtier en argent de forme oignon, d'une épaisseur de trente-six millimètres. Le cadran est particulièrement intéressant: en argent gravé, il est doté de chiffres romains pour les heures, séparés par une fleur de lys, et d'une seule aiguille en laiton découpé. Le centre, signé Sibelin l'ainé, est orné d'une allégorie de la Renommée, fille de Gaïa, représentée par une femme ailée tenant dans sa main droite une trompe, et qui porte dans sa main gauche une montre de poche avec



sa clé de remontage. Le mouvement en laiton doré est en forme de cage, constitué de deux platines reliées par quatre piliers dit égyptiens, caractéristiques des montres oignons françaises, et que l'on retrouve également dans les montres

neuchâtelaises de cette époque. Il possède une fusée à chaîne et un échappement à roue de rencontre. Le coq en laiton doré, gravé et repercé, est orné de rinceaux et peuplé d'animaux chimériques. Sur la couronne extérieure, un secteur gradué de I à V en chiffres romains permet le réglage de la marche de la montre par un levier agissant sur le spiral.

Cette montre, dans un état de conservation remarquable, est à rapprocher des premières montres fabriquées dans les Montagnes neuchâtelaises par Daniel JeanRichard, Jacob Brandt ou Jacques Sandoz, dont le MIH possède quelques exemplaires. La similitude des mouvements, comme c'est le cas pour les montres fabriquées à la fin du XVII^e siècle et au début du siècle suivant, nous font penser que ces horlogers se fournissaient en pièces détachées (fusées, piliers, rouages, etc) à Genève, ville dans laquelle certains avaient gardé des contacts à la suite à leur apprentissage effectués dans cette ville.



Dons

Montres

- 1 montre-bracelet Patek Philippe à complications, 2016, *Legs Enrico Paci, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre-bracelet Tag Heuer connectée, 2016, *Tag Heuer, La Chaux-de-Fonds*
- 1 montre-bracelet Longines Feuille d'Or squelette, 1979
- 1 montre-bracelet Longines Conquest AHP, 1997, *Compagnie des Montres Longines Francillon SA, Saint-Imier*
- 1 chronographe de poche à boîte argent, vers 1910
- 1 montre-bracelet Bovet Frères, vers 1940, *Klaus Haberlandt, Hamburg (D)*
- 1 lot de diverses montres de poche et montres-bracelets, *Giancarlo Buzzi, Aquila*
- 1 montre-bracelet Wyler à remontage par le fond, vers 1935, *Markus Schellenberg, Liebefeld*
- 1 montre-bracelet à quartz multifonctions, vers 1980, *don anonyme*
- 1 montre de poche à mouvement gravé et repercé, vers 1840, *Susanne Lötscher, Untersiggenthal*

Horloges et pendules

- 1 pendule neuchâteloise avec sa lanterne, vers 1830, *Claudine Schmitt, Versoix*
- 1 pendulette mystérieuse Cortébert, vers 1940, *Claude Laesser, La Chaux-de-Fonds*
- 1 pendulette de bureau, vers 1900, *Jocelyne Alberti, La Chaux-de-Fonds*
- 1 horloge de contrôle de la Banque nationale, vers 1950, *Jean-Louis Monnat, La Chaux-de-Fonds*
- 1 horloge murale Qlocktwo Large, 2016, *Biegert & Funk GmbH & Co, Schwäbisch Gmünd (D)*

Divers

- Diverses boîtes de montre et pendulettes décorée par Claude Delessert-Burger, *Edith Samba Delessert, Chézard St-Martin*
- Divers cadrans et outillages d'émailleur, *Jacqueline Jeanneret, La Chaux-de-Fonds*
- 1 manuscrit « MECANIQUE A C. FAURE 1796 », *Archives d'Etat, Canton d'Obwald*
- 1 lot de cours du Technicum et divers manuscrits, *Claude Laesser, La Chaux-de-Fonds*
- 1 lot d'archives de l'Ecole de commerce, *Marie Françoise Brahier-Salam, Peseux*
- 1 lot d'outillage et fournitures remis à l'atelier, *Serge Robert, Promasens*
- 1 compteur d'heures Favag, *Etat de Neuchâtel*

Achats

Montres

- 1 montre de poche à secondes signée John Fitter London, vers 1700
- 1 montre oignon signé Sibelin à Neuchâtel, vers 1700
- 1 montres de poche Ferdinand Berthoud à aiguille de secondes, vers 1780
- 1 montre de poche à cadran révolutionnaire, vers 1790
- 1 montre de poche à cadran spécial Benjamin Franklin, vers 1808
- 1 montre-bracelet Amida Digitrend à affichage digital, vers 1976
- 1 lot de 25 montres-bracelets électroniques
- 1 montre-bracelet Reverso, vers 1935
- 1 montre-bracelet à tourbillon Breguet, vers 1990

Horloges et pendules

- 1 pendule française en corne verte signée Bailly l'ainé à Paris, vers 1750
- 1 pendulette « Petite neuchâteloise » Jaeger avec réveil musical, vers 1950

Divers

- 1 affiche de l'exposition Pendules neuchâteloises, Neuchâtel, 1917
- 1 lot d'affiches anciennes d'entreprises horlogères
- 1 calculateur d'équation de Lepaute, vers 1820
- 1 lot d'instruments scientifiques dont un nocturlabe

Rejoindre les amisMIH,
c'est participer à
l'achat de pièces remarquables !
www.amismih.ch/fr/adhesion

LA NEUCHÂTELOISE

Exposition temporaire

6 mai - 8 octobre 2017



Néanmoins, l'histoire de la pendulerie neuchâteloise, parsemée de succès et de difficultés demeure peu connue. Comment se fait-il que le savoir-faire neuchâtelois dans le domaine de la pendulerie, reconnu de par le monde au XVIII^e siècle, soit pratiquement absent de la production horlogère industrielle contemporaine, et que seuls quelques rares artisans entretiennent encore cette tradition au travers de la restauration ?

Une exposition

Mise en germe à la suggestion du pendulier restaurateur Dominique Mouret, l'exposition *La neuchâteloise* présentée de façon complémentaire et simultanée au Musée d'horlogerie du Locle – Château des Monts et au Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds atteste de la collaboration des deux musées horlogers du canton de Neuchâtel qui réunissent la plus conséquente collection du genre. L'exposition sur deux sites se veut davantage qu'une réunion de deux collections de pendules, dont certaines sont exposées dans les espaces permanents d'expositions ; elle fait appel à des pièces conservées par des institutions cantonales et nationales et par des propriétaires privés.

Le but de l'exposition est de renouveler non pas l'histoire générale de la pendulerie neuchâteloise, pour laquelle le livre d'Alfred Chapuis demeure incontournable, mais d'en proposer une lecture actuelle par des questionnements contemporains. Quelles ont été les conditions de l'émergence fulgurante de la pendulerie dans le canton de Neuchâtel au XVIII^e siècle, au point d'en faire le principal secteur économique ? Quels facteurs ont permis à ces

Majestueuse ? Austère ? Désuète ? Mythique ? La pendule dite « neuchâteloise » est en tous les cas une pendule très largement diffusée, qui orne bon nombre d'intérieurs, appartements, salles et salons officiels bien au-delà des frontières cantonales neuchâteloises.

Objet familier et courant, facilement reconnaissable dans sa forme classique, la pendule neuchâteloise

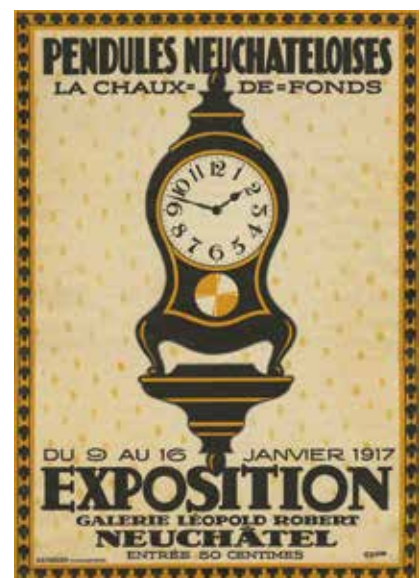
est un objet identitaire, alchimie de savoir-faire techniques et esthétiques, qui continue de véhiculer une image positive des Montagnes neuchâteloises en Suisse et à l'étranger. Les familles d'horlogers les plus célèbres sont associés à cette pendulerie : les Billon, Borel, Courvoisier, Ditisheim, Ducommun, Jaquet-Droz, Jeanjaquet, Robert pour n'en citer que quelques-uns.

Pour les amisMIH,
entrée libre
au musée !

artisans de prospérer? Quelles sont les spécificités techniques et esthétiques d'une pendule neuchâteloise? Comment s'est-elle imposée dans ses formes caractéristiques? Qui sont les acteurs de cette renommée? Quelles sont les causes de la disparition de cette industrie au XIX^e siècle? Pourquoi Alfred Chapuis porte son attention, des années durant, à ce produit moribond? Comment et sous quelles formes la pendule neuchâteloise parvient-elle à rencontrer les faveurs du public au XX^e siècle? Qu'en reste-t-il aujourd'hui? A l'heure où les montres connectées remettent en question les fondements de l'industrie horlogère helvétique, il est aussi apparu opportun de reconsidérer l'histoire et le destin de la pendulerie neuchâteloise.

Une publication

Les problématiques qui structurent l'exposition sont traitées en profondeur dans une publication qui les prolongent. Ce catalogue richement illustré est publié aux Editions Alphil. Il réunit une petite dizaine d'auteurs provenant d'horizons différents, chercheurs universitaires ou indépendants, conservateurs, restaurateurs spécialisés dans la pendule, qui s'attachent à replacer la neuchâteloise dans ses contextes techniques, économiques, sociaux et culturels du XVIII^e siècle à nos jours.



← Pendule neuchâteloise grande sonnerie, Aimé Billon, Vers 1830. Collection MIH

↑ Affiche de l'exposition de pendules de 1917. Collection MIH



LA NEUCHÂTELOISE

Vernissage le 6 mai 2017

Exposition du 6 mai au 8 octobre 2017, du mardi au dimanche, de 10h-17h

Au Musée d'horlogerie du Locle - Château des Monts

La neuchâteloise, entre art et technique mécanique

Au Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds

La neuchâteloise, œuvre collective

La neuchâteloise, de la conquête du monde au déclin

Une neuchâteloise, pour quoi faire ?

Visitez l'exposition en famille, avec un parcours spécialement dédié au jeune public.

Programme et animations sur le flyer de l'exposition et sur www.mih.ch

Agenda

Sur le coup de Midi !

Chaque premier mercredi du mois (sauf janvier et août), 12h15-12h45, *gratuit*

Pendant la pause de midi, un guide ou un conservateur du MIH vous fait découvrir un aspect spécifique de la thématique des 'pendules' à travers une sélection d'objets de la collection.

L'automate à café

Chaque premier mercredi du mois (sauf janvier et août), 13h-13h15, *gratuit*

Démonstration de l'automate Turc buvant du café sur un tapis volant. Un café vous est offert à l'issue de la présentation.

Visite guidée gratuite offerte par les amisMIH

Chaque premier dimanche du mois, 10h30-12h
Entrée gratuite d'octobre à mars, payante d'avril à septembre.

Vernissage de l'exposition Dons & achats 2016

Jeudi 9 mars, 18h30

Chaque année, le MIH tient à remercier les généreux donateurs par la présentation durant 12 mois des nouvelles acquisitions de l'année précédente. Manifestation organisée avec les amisMIH.

Vernissage de l'exposition « La neuchâteloise »

Samedi 6 mai au 8 octobre, dès 10h

Majestueuse ? Austère ? Désuète ? Mythique ? La pendule dite « neuchâteloise » orne nombre d'intérieurs, appartements, salles et salons officiels au-delà des frontières cantonales.

Nuit des musées neuchâtelois

Samedi 20 mai, 18h – 24h

Pour cette nuit festive et ludique, l'équipe du musée vous prépare de multiples surprises et des visites inédites de la collection autour du thème de la pendule neuchâteloise. Programme spécifique à suivre.

Journée Internationale des Musées

Dimanche 21 mai, 10h – 17h

A pas contés...

Samedi 26 août

Traditionnelle sortie des amis des musées d'horlogerie de la région, les amisMIH, ceux du Musée d'horlogerie du Locle et ceux du Musée de la Montre de Villers-le-Lac.

Prix Gaïa

Jeudi 21 septembre, 18h30, Club 44 (rue de la Serre 64)

A l'équinoxe d'automne, la 23^e remise de cette distinction récompensera une ou plusieurs personnalités dont les travaux ont contribué à la notoriété de l'horlogerie dans les domaines de la recherche, de l'artisanat et de l'industrie.

41^e Bourse suisse d'horlogerie

Dimanche 5 novembre, 10h – 16h30

Quelque cinquante marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente montres, pendules, outillage, livres et objets divers en relation avec l'horlogerie.

Programme régulièrement mis à jour sous: www.amismih.ch

Prix Gaïa 2016

4 lauréats dans 3 catégories, tel est le verdict du jury du Prix Gaïa 2016. Cette distinction internationale récompense depuis vingt-trois ans des carrières extraordinaires accomplies dans le domaine de l'horlogerie, de son art et de sa culture. Cette année, la cérémonie publique s'est tenue en présence de Monsieur Mauro Dell'Ambrogio, Secrétaire d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation.

Une série de vidéos donnant la parole à d'anciens lauréats du Prix Gaïa (Jean-Claude Biver, Stephen Forsey, Anita Porchet, Kari Voutilainen) est accessible sur la page Gaïa du site internet du MIH.



Roger Smith, Pascal Rochat, Giovanni Busca, Vianney Halter

Vianney Halter

Artisanat-création

Le jury du prix Gaïa souligne l'apport de Vianney Halter au renouvellement des codes esthétiques et techniques de l'horlogerie contemporaine, dans le respect de l'artisanat, mais sans jamais faire de concession au conformisme.

Roger Smith

Histoire-recherche

Le jury du prix Gaïa rend hommage à la contribution essentielle de Roger Smith à la connaissance du monde de l'horlogerie londonien du XVIII^e siècle et des échanges entre la Suisse et l'Angleterre à travers une fine connaissance des objets.

Giovanni Busca et Pascal Rochat

Esprit d'entreprise

Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer le rôle fondamental que Giovanni Busca et Pascal Rochat ont joué dans le repositionnement

de l'Observatoire de Neuchâtel et dans l'application industrielle des recherches portant sur l'horlogerie atomique.

ENRICO PACI NOUS A QUITTÉ

Michel Ditisheim

« macrorhythm » nos vies, enrichie d'une création du musicien Johan Treichel, dialogue envoûtant de sonorités électroniques et de soli de son épouse violoniste Jeanne-Lise.

Le 29 juin enfin, Stephen Forsey, Antoine Simonin et Michel Boulanger ont ramené le public à une micro-mécanique tout aussi virtuose et aux enjeux de la formation en horlogerie, tandis que Didier Cretin, à l'établi et sur grand écran, présentait son garde-temps SIGNATURE 1, traduction libre d'archives de la manufacture Greubel Forsey.

Les CirConférences en 2017 ? Oui, mais à l'automne cette fois, le 27 septembre, à 19h15, au Musée des Beaux-Arts. Une seule CirConférence, par le Pr Simon Henein, de l'Instant Lab de l'EPFL à Neuchâtel. Le Pr Heinein évoquera «Les ressorts intimes du Temps», avec au passage une référence toute en modernité à la pendulerie neuchâteloise, qui s'exposera au MIH du 7 mai au 8 octobre. Une forme de postface à cette exposition donc, dans l'esprit des CirConférences : instructive, surprenante, divertissante.

A cet automne !



L'Association des amisMIH et le Musée international d'horlogerie ont perdu un membre fidèle et un véritable ami.

A la tête de l'entreprise familiale de construction Paci SA depuis 1979, Enrico Paci nous a quittés en août 2016 à l'âge de 63 ans. Pour lui, le Musée international d'horlogerie était, loin devant toutes les autres, la réalisation la plus marquante de sa carrière. Elle lui avait notamment apporté le Prix européen du béton 1974, distinction rare et prestigieuse.

Régulièrement présent lors des événements organisés à l'intention

des membres sponsors, généreux donateur du gnomon installé devant l'entrée du Musée lors de son 40ème anniversaire en 2014, Enrico Paci a légué au MIH la précieuse montre Patek Philippe à répétition et calendrier perpétuel qu'il avait acquise quelques mois avant son décès.

Et pour réaliser, tous les cinq ou dix ans, la photo de toute l'équipe de collaborateurs de son entreprise, c'était toujours l'entrée du MIH qu'il choisissait comme décor.

C'est avec respect et reconnaissance que nous saluons cette personnalité à la fois forte et discrète, qui nous a quittés bien trop tôt.



MERCI

Grâce à nos sponsors, et à leur apport régulier, le Musée international d'horlogerie peut compléter activement ses collections et améliorer sans cesse leur mise en valeur.

- Audemars Piguet SA
- Banque Cantonale Neuchâteloise
- Baume et Mercier
- Bergeon SA
- Blancpain SA
- Breitling SA
- Bulgari Horlogerie SA
- Carl F. Bucherer
- Centre d'Études et de Recherche -
Fondation de la Haute Horlogerie
- Chopard Manufacture SA
- Christophe Claret SA
- Coloral SA
- Compagnie des Montres Longines
- Francillon SA
- Concord - MGI Luxury Group SA
- Ebel - MGI Luxury Group SA
- Eberhard & Co
- Ernest Borel SA
- ETA SA - Manufacture Horlogère Suisse
- Fiyta Holdings Ltd
- Gallet Group SA
- Girard-Perregaux
- Greubel Forsey SA
- Horotec SA
- Hublot SA
- Incabloc SA
- INFOSUISSE - Information Horlogère
et Industrielle
- IWC Schaffhausen
- La Montre Hermès SA
- Les Ateliers Horlogers Dior SA
- Manufactures Cartier Horlogerie
- Manufacture Jaeger-LeCoultre
- Monnier SA
- Montblanc Montre SA
- Montres CORUM Sàrl
- Montres Tissot SA
- Movado - MGI Luxury Group SA
- Nivarox-FAR SA
- Officine Panerai
- Omega SA
- Paci SA
- Parmigiani Fleurier SA
- Patek Philippe Genève
- Piaget
- Raymond Weil SA
- Richard Mille
- Rolex SA
- Ronda AG
- Sellita SA
- Swatch SA
- TAG Heuer
- Titoni LTD
- Ulysse Nardin SA
- Universo SA
- Vacheron Constantin
- Van Cleef & Arpels
- Vaucher Manufacture Fleurier SA
- Zenith

**En remerciement
de leur générosité,
les membres sponsors
des amisMIH
bénéficient de
nombreux avantages**

En 2016, le MIH a aussi été
soutenu pour la réalisation
de ses projets par:
Embassy Jewel AG, Lucerne
Les Ambassadeurs, Zurich