

## Vœux d'acquisition

Le Musée international d'horlogerie tient une liste des pièces manquant à sa collection basée sur les critères de sa politique d'acquisition. Dans cette liste figuraient, entre autres, une horloge à calendrier perpétuel et une horloge avec équation du temps. Récemment, grâce au soutien des amis du musée et de l'entreprise Ulysse Nardin, une horloge astronomique monumentale due à Joseph Haim in Aussee, a pu être rayée de cette liste.

Par calendrier perpétuel, on entend une horloge qui indique la date, le mois et le jour de la semaine ainsi que les différentes durées de chaque mois et les années bissextiles. La partie centrale est en règle générale constituée d'une came de programmation comportant différentes entailles permettant d'y insérer un levier. En fonction des mouvements de la roue apparaissent les durées des mois.

Par équation du temps on entend la différence existant entre le temps solaire vrai, irrégulier et défini par l'observation de l'astre, et le temps solaire moyen celui qui calculé sur une année donne les 24 heures.

La came qui permet de calculer cet écart se présente sous la forme d'un rein qui tourne en une année. Cette came actionne un levier qui transmet à une aiguille l'indication de l'équation du temps. L'horloge de Joseph Haim in Aussee présente ces deux fonctionnalités parmi d'autres. Ainsi ont pu être comblées au moins deux lacunes présentes jusqu'à présent dans la collection.

Comme l'astrarium de Giovanni Dondi, cette horloge représente un

objet didactique important de l'exposition permanente. Cette acquisition a été liée à une condition préalable, définie conjointement par les présidents des amisMIH, de la Fondation Maurice Favre et de la commission de gestion du musée. Les points liés à cette condition se présentent comme suit :

1. L'horloge doit trouver une place de choix dans l'exposition, au début de la section thématique Terre (condition déjà réalisée).

2. L'horloge sera étudiée, restaurée et conservée et le financement de ce travail assuré par le biais des recettes de la vente de la montre MIH. Ses fonctions seront en même temps filmées en accéléré.

3. Les résultats de l'étude feront l'objet d'une publication.

4. Une station didactique, constituée du matériel qui aura servi à l'étude et à la réalisation du film, sera mise en place près de l'horloge.

L'acquisition de cette nouvelle pièce s'inscrit dans un concept global comme celui qui avait présidé, à l'époque, à l'acquisition de l'horloge de Johann Wolfgang Hartich financée par le Bureau de contrôle.

La direction du Musée international d'horlogerie saisit l'occasion de remercier ici ses amis pour leur soutien dynamique et leurs efforts visant à revaloriser et compléter la collection du musée par des acquisitions appropriées, en permettant de ce fait l'élimination de certains postes de la liste d'acquisition.



## Message de la Présidente des amisMIH

L'année 2009 a été marquée par plusieurs changements au comité de l'association. M. Claude Laesser, président pendant plus de 10 ans, a été remplacé par Mme Lise Berthet, élue lors de l'assemblée générale du 5 mars 2009. Mme Lydia Pierbattisti, responsable du secrétariat, a cédé sa place à Mme Françoise Beltrami.

Sous sa présidence, grâce à son imagination et son dynamisme, l'association a pu développer sa propre stratégie, organiser ses propres manifestations et entretenir les contacts avec les sponsors, toujours en accord avec la Direction du MIH. Ces efforts ont permis d'apporter des ressources supplémentaires au musée pour l'enrichissement et la mise en valeur de ses collections. Nous remercions M. Claude Laesser et Mme Lydia Pierbattisti pour leur engagement qui se poursuit dans le cadre du comité dont ils restent membres actifs.

Depuis 2009, un bureau, issu du comité appuie la présidence dans le développement des projets et dont chaque membre assume une tâche particulière: Lise Berthet, présidente, Michel Ditisheim, vice-président et responsable des relations avec les sponsors, Irène Brossard, organisation de manifestations et Jean-Luc Renck, organisation d'événements.

Comme annoncé lors de l'assemblée générale de 2009, notre association s'est dotée d'un site internet propre, différent de celui du MIH, destiné à promouvoir ses activités. Cette indépendance nous apporte une plus grande liberté d'utilisation et une visibilité accrue du MIH sur le Net.

En juin, les sponsors ont été invités à venir découvrir l'horloge de Daniel Vachey dont l'achat et la restauration ont pu être réalisés grâce à l'aide des nombreux

sponsors des amisMIH et du MIH. La restauration et le rapport incluant les aspects technique et historique de la pièce ont été achevés. L'horloge a été présentée au public lors de la semaine des musées au début juillet.



L'inscription de l'"Urbanisme horloger" au Patrimoine mondial de l'UNESCO en juin 2009, a incité les amisMIH à participer à cet événement en offrant à la population, chaque premier dimanche du mois, une visite guidée gratuite. Cette offre a connu un grand succès, surtout pendant les mois d'hiver lorsque l'entrée du musée est gratuite le dimanche matin.

Plusieurs membres du comité ont participé activement à la présentation des musées à Métropole Centre, lors de la promotion de la Semaine des musées. Les amis ont aussi soutenu financièrement la logistique de la semaine des Musées, qui a eu lieu du 1<sup>er</sup> au 7 juillet, et qui devrait être reconduite chaque année.

Cette année, notre traditionnelle balade "A pas contés" a mené 80 personnes dans les rues du Locle dans le but de leur faire découvrir sous la conduite de guides expérimentés, membres du comité, l'héritage horloger inscrit dans ses murs, labellisés par l'UNESCO. La balade s'est terminée au Château des Monts avec la visite de la "Collection Sandoz".

En relation avec la HEP-Bejune, un colloque sur le thème "Génération Clic de souris" a été organisé en novembre au MIH, suivi le soir par un Café scientifique en collaboration avec l'Université de Neuchâtel.

Les efforts pour accroître le nombre de membres réguliers, sponsors et membres collectifs sont toujours couronnés d'un réel succès et l'association permet, grâce à son action, l'achat de pièces de collection et la réalisation de projets de mise en valeur du Musée international d'horlogerie

Au 31 décembre 2009, les membres sponsors étaient au nombre de 64. Grâce à leur générosité et celle de nos membres ce sont CHF 83'000.-- qui ont été versés à la Fondation Maurice Favre.

Un grand merci à tous ceux et celles qui contribuent à mettre en valeur notre musée.

Lise Berthet  
Présidente amisMIH

Une collaboration entre musées et Club 44

### Table ronde sur les concours chronométriques

6 Mai 2010 à 20 h au Club 44 La Chaux-de-Fonds

Durant de nombreuses années, les observatoires organisaient des joutes au cours desquelles les horlogers faisaient valoir leurs talents de régleurs. Avec l'avènement du quartz, la précision devenait chasse gardée des électroniciens. En 1968, l'horlogerie suisse demandait un temps mort. Durant ces quarante ans l'horlogerie a subi une mue profonde.

La partie a repris aujourd'hui, avec le concours organisé l'an dernier, à l'occasion du cinquantième anniversaire du Musée d'horlogerie du Château des Monts au Locle. Plusieurs entreprises et particuliers ont déposé des montres devant subir une batterie de tests redoutable. Le résultat est tombé l'automne dernier.

Mais quel sens peut bien avoir aujourd'hui de tels concours, quelle signification avaient-ils au siècle passé, quels sont les enjeux pour les entreprises qui aujourd'hui se sont investies dans ce concours?

**Vous trouverez réponses à ces questions et à bien d'autres en participant à la table ronde.**

Intervenants:

**Gilbert Jornod**  
ancien responsable des concours chronométriques à l'Observatoire de Neuchâtel

**René Addor**  
lauréat catégorie individuelle au dernier concours

**Jean-Claude Meylan**  
représentant entreprise lauréate au dernier concours

**Claude-Henri Chabloz**  
Président du comité d'organisation du dernier concours

Participation gratuite pour les membres du Club 44, les amis du Château des Monts et les amisMIH.

## L'horlogerie inscrite dans les murs. Balade à pas contés en rues locloises.

2009! En cette année faste, labellisée Unesco et auréolée du 50e anniversaire du musée du Château des Monts, la balade traditionnelle a emmené ses "pas contés" jusqu'au retour aux sources de l'horlogerie des Montagnes neuchâteloises. Là où tout a commencé, dans le sillage de Daniel Jean-Richard et des autres Loclois illustres qui ont donné ses premières lettres de noblesse à une horlogerie de précision et de grand renom.

Adressée aux amisMIH (Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds), aux amis du Musée d'horlogerie du Château des Monts au Locle, ainsi qu'aux amis français du Musée de la montre de Villers-le-Lac, cette invitation a conquis 80 participant-e-s. La joyeuse cohorte s'est égayée en trois groupes dans les rues du Locle, emmenés par trois guides des amisMIH, Claude Laesser, Michel Ditisheim et Irène Brossard. Partant du bâtiment magnifique de l'Hôtel de Ville, le parcours a permis de retracer l'histoire industrielle et urbanistique, entre Grande Rue, Temple, Crêt-Vaillant et Maison DuBois, avant de passer du côté des Tourelles et de Tissot, et se terminer au campus loclois et chez Zenith. Au fil des rues et des bâtiments, en observant les fenêtres d'ateliers et l'architecture codifiée des fabriques, en replongeant dans ce développement toujours d'actualité, les visiteurs ont pu mesurer le bien-fondé de l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco.



Les plus courageux ont ensuite gagné à pied le Château des Monts, où un apéritif bien mérité a désaltéré les troupes. Accueillis par Dora Huguenin et son équipe, les marcheurs ont encore pu voir, ou revoir, la superbe collection Sandoz exposée au musée. Un repas "comme à la torrée", goûteux et fort bien servi par le traiteur Bernard Gafner et son staff, a clos cette belle journée. De nombreux participants ont souligné le bonheur de cette visite intra-muros ravissant nombre de souvenirs aux Loclois et autres horlogers, et s'avérant riche de découvertes pour l'ensemble de tous ces amis réunis.

Irène Brossard

## Génération "Clic de souris"

**Colloque au MIH sur l'impact des technologies sur le temps vécu par les adolescents.**

Pour les nouvelles générations qui ont grandi avec l'informatique, Internet, les télécommunications, ces outils revêtent un caractère trivial: banalité des équipements, banalité de la proximité virtuelle des documents ou des personnes, banalité de l'accès quasi instantané. L'espace et le temps ont ainsi été spectaculairement "comprimés" en moins de deux décennies.

Avec l'utilisation des nouveaux médias et de leurs contenus, règne du rapide et du bref, comment la perception du temps et des durées a-t-elle évolué chez les jeunes générations? A l'instigation de Jean-Luc Renck, écrivain scientifique et membre du Bureau des amisMIH, un colloque intitulé "Génération Clic de souris" a été co-organisé sur cette question le 11.11.09 par les amisMIH, la Haute Ecole Pédagogique de Berne, Jura & Neuchâtel (HEP-BEJUNE) et l'Université de Neuchâtel (UniNE).

Le matin, 220 étudiants et chercheurs ont été accueillis au MIH pour écouter, après une introduction par J.-L. Renck, les exposés très complémentaires des Professeurs:

- Jean-Marie Gauthier, de l'Université de Liège, pédopsychiatre;  
- Thierry Karsenti, de l'Université de Montréal, spécialiste des nouveaux médias appliqués à l'éducation;  
- Pierre-François Coen, de l'Université de Fribourg, pédagogue et musicien.

L'après-midi a été réservée à des ateliers-débats introduits par les conférenciers. A la fin des travaux, les participants ont pu visiter le MIH.

Une partie publique s'en est suivie sous la forme d'un "Café scientifique" de l'Université de Neuchâtel. 75 personnes ont débattu avec les conférenciers dans une Salle Erni magnifiquement aménagée par le staff du MIH.

Grâce à l'équipe technique de la HEP-BEJUNE, les conférences et le Café scientifique ont été diffusés en direct sur Internet, et seront bientôt disponibles en ligne et via un DVD et un ouvrage préparés par la HEP.

Cette journée a bénéficié du soutien du MIH, de la Ville de La Chaux-de-Fonds, et des entreprises PARMIGIANI et VAUCHER Manufacture, à Fleurier.

## Nouveau site des amisMIH

Lors de l'Assemblée générale de 2009, les amis ont décidé de créer un nouveau site, indépendant du site officiel du MIH. Ce site a comme objectif de mieux faire connaître notre Association, son histoire et ses activités et l'aide financière qu'il apporte au Musée.

Il offre une nouvelle vitrine au Musée international d'horlogerie et une visibilité accrue sur le NET, lui permettant de mieux mettre en valeur les richesses de ses collections et de ses activités. De nombreux liens mènent aux pages du site du MIH.

Visitez le nouveau site des amisMIH:

[www.amismih.ch](http://www.amismih.ch)



# Les changements dans la muséographie du musée

“Musée en mutation” c’est ainsi, vous vous en souvenez, que sont désignés les changements que la direction du musée souhaite apporter à la muséographie. Vaste projet, impliquant l’ensemble des collaborateurs, cette mutation n’avance malheureusement pas au rythme qui avait été défini.

Le dernier projet, celui évoqué dans le message n° 35 de 2009, annonçait le déménagement imminent du planisphère à l’extérieur du musée, comme signal fort sur la rue des Musées. Cette nouvelle implantation permettait aussi le remaniement de la zone d’accueil du musée avec la mise en valeur des vitrines des marques horlogères. Hélas, le dossier pourtant soutenu par l’architecte communal, n’a pas reçu l’aval de la commission d’urbanisme. L’étude menée permettait d’implanter en un autre lieu de la ville le planisphère, mais comment se séparer d’une œuvre aussi importante et significative ?

Ainsi, la réflexion a été relancée pour aboutir à la mise en place du planisphère le long du mur en béton, parallèle à la passerelle d’entrée dans la première zone d’exposition.

Tout y a gagné: le planisphère en premier lieu qui ainsi acquiert une nouvelle visibilité et le musée dans son ensemble qui a pu garder cette pièce importante dans ses murs.



Dans la zone d’accueil, les nouvelles vitrines des marques intègrent chacune une petite “machine” horlogère de la collection du musée en parallèle des montres exposées ajoutant ainsi une mise en valeur du travail de l’horlogerie, en référence à la main et l’outil de l’horloger.

Ce pas important réalisé, l’espace dédié à la perception du temps avant sa mesure

mécanique va enfin pouvoir être réalisé. Profitant du remaniement de la muséographie, toutes les vitrines, notamment celles sphériques, ont bénéficié d’une étude sur les lumières et actuellement sont en cours de changement: led et lumière froide vont permettre de supprimer la ventilation très bruyante des vitrines.

La zone multimédia et interactive a été déplacée avec succès dans l’espace second. Les espaces thématiques se mettent progressivement en place, en intégrant les nouvelles acquisitions soutenues par les amisMIH. L’horloge monumentale de Daniel Vachey, restaurée grâce à l’action de mécénat de Embassy SA, a été incorporée dans un espace dédié aux automates et attire de nombreux visiteurs.

Espérons que cette année 2010, riche en projets, permette de poursuivre cette mutation qui voit non seulement une organisation plus didactique de la collection mais aussi une modernisation des vitrines dans le respect de la muséographie originale du musée.

Nicole Bosshart

## L’expo 2010: Chercher midi à 5 heures

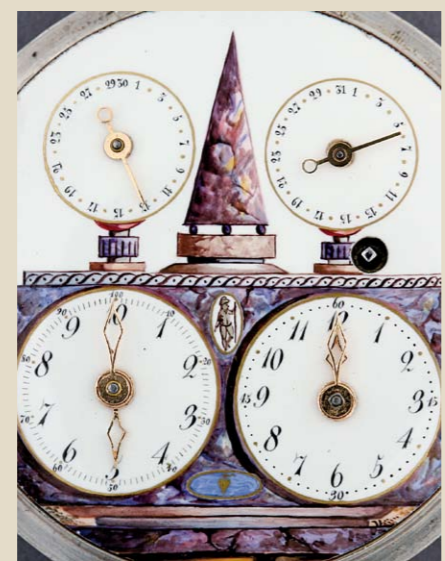
15 mai – 12 septembre

Un vaste projet culturel de collaboration transfrontalière de la Métropole Rhin-Rhône dont le Réseau Urbain Neuchâtois (RUN) est le partenaire voit le jour en 2010. Cette première biennale sous le titre générique d’“Utopies et innovations”, réunit 16 villes pour présenter des aspects particuliers en lien avec la thématique générale (pour le détail des expositions le site [www.utopinov.com](http://www.utopinov.com)).

Le canton de Neuchâtel travaille sur le thème de l’Idéologie et le Musée international d’horlogerie aborde donc sous cet aspect la décimalisation de l’heure intervenue pour la première fois à la Révolution française.

Réunissant des horloges et montres de collections prestigieuses comme celles des Arts et Métiers, du Musée Carnavalet de Paris, du Musée du temps de Besançon, avec celles du Musée international d’horlogerie et de collections particulières, cette exposition préparée principalement par

Jean-Michel Piguet et Marie Rochel, stagiaire en muséologie et documentaliste, éclairera d’un jour nouveau la décimalisation de l’heure.



C’est aussi un peu par boutade que le titre de l’exposition porte le titre de “Chercher midi à 5 heures” et ceci par analogie à chercher midi à quatorze heures dont la définition est “trouver des difficultés inexistantes, compliquer les choses comme à plaisir”. C’est bien ce qui s’est passé pour l’heure révolu-

tionnaire et la décimalisation de l’heure (10h=24h), mais n’était-ce qu’une utopie politique ?

Si nous avons hérité des Mésopotamiens la base soixante dans trois domaines - la division de l’heure, le calcul des angles et les coordonnées géographiques - diverses tentatives d’introduire l’heure décimale dans notre quotidien rythment les fins de siècle à partir de la Révolution française. Pourtant durant le 20<sup>ème</sup> siècle, l’appel de la précision, notamment lors des compétitions sportives, conduit à diviser les secondes selon la base 10. Ainsi sont nées les 10<sup>ème</sup>, 100<sup>ème</sup> et 1000<sup>ème</sup> de secondes !

La réforme du calendrier entreprise durant la Révolution française traduit aussi une volonté de “révolutionner le temps”. La rationalité du nouveau calendrier se base sur deux principes: faire accorder l’année républicaine avec les mouvements célestes et mesurer le temps par des calculs plus exacts et symétriques.

“Chercher midi à 5 heures” relate ainsi ces différentes idéologies, utopiques pour certains, innovantes pour d’autres, qui ponctuent l’histoire de l’horlogerie.

NB

# Souvenirs

Malheureusement durant ces douze derniers mois, trois lauréats du Prix Gaïa ainsi qu’un ancien membre de la direction nous ont quittés et nous voulons ici leur rendre un hommage pour tout ce qu’ils ont apporté au Musée international d’horlogerie comme soutien et amitié.

**M. André Margot** reçut, lors de la première remise en 1993, la distinction Gaïa dans la catégorie *Esprit d’entreprise*. Président de la Fédération horlogère suisse durant 10 ans de 1983 à 1993, il consolida cette société faïtière au lendemain de sa fusion avec la Chambre suisse d’horlogerie.

**M. Derek Pratt** a été distingué dans la catégorie *Artisanat-Création* en 1999. Horloger, restaurateur d’horloges en fer et de montres à complication, il développa une série de montres à tourbillon avec un nouvel échappement. Il fut aussi un lecteur attentif de la version anglaise du *Catalogue d’œuvres choisies* du Musée international d’horlogerie.

**M. René Bannwart** est décédé quelques semaines avant la cérémonie 2010 des Dons et Achats. Cet industriel et entrepreneur a reçu un Prix Gaïa en 2000 et ceci dans la catégorie *Artisanat-Création*. En effet, ce n’est pas au titre de co-fondateur de l’entreprise Corum que René Bannwart a été distingué mais bien comme créateur et designer de modèles mythiques dans sa propre entreprise.

**M. Jean-Pierre Chollet** a collaboré activement à la réalisation du Musée international d’horlogerie en qualité de membre de la direction bénévole d’alors. Jusqu’au début des années 1990, il développa avec savoir le Centre d’études et sa bibliothèque, faisant de celle-ci un outil unique et incomparable. Passionné d’histoire, il a avec ses collègues, MM. Pierre Imhof, Jacques Jolidon, Maurice Kohli et Philippe Jeanne- ret, permis à cette institution de devenir ce qu’elle est aujourd’hui, un élément incontournable et unique d’histoire et de savoir horlogers basé sur une collection inestimable d’objets et de documents.

Quelques jours avant de clore ce message, nous avons appris avec tristesse le décès de deux de ses pères fondateurs.

**Georges-Jacques Haefeli**, l’architecte, celui qui a su donner un écrin incomparable de qualité, d’innovation et de contemporanéité au Musée international d’horlogerie. 36 ans après son inauguration ce bâtiment garde toute l’audace architecturale voulue par ses concepteurs, Georges-Jacques Haefeli et le zurichois Pierre Zoelly. Pour les rares mais nécessaires interventions dans l’architecture du musée, nous n’avons d’ailleurs jamais manqué de prendre directement contact avec M. Haefeli qui se montra toujours de bon conseil et nous permit ainsi d’har-

monieusement intégrer les modifications nécessaires. Nous lui sommes reconnaissants d’avoir ainsi suivi son œuvre et nous espérons pouvoir aboutir au classement de ce bâtiment pour rendre un hommage mérité à l’un des plus grands architectes de notre ville.



**André Curtit** fut l’un des artisans de ce musée en compagnie d’amis et collègues comme Pierre Imhof, Maurice Ditisheim, Maurice Kohli, Jean-Pierre Chollet, et tant d’autres. Cet horloger, maître au Technicum neuchâtois, a été le premier conservateur professionnel à temps complet du Musée d’horlogerie de La Chaux-de-Fonds alors installé dans les murs de l’Ecole technique, et ceci dès 1966. Auparavant, le président de la commission du musée assumait aussi la fonction de conservateur. Ainsi, les forces doubles d’un conservateur et d’un président de commission, Pierre Imhof, ont permis de donner l’impulsion nécessaire pour partir dans l’aventure de la construction d’un grand musée dédié à l’horlogerie. Dès 1968, le *Musée international d’horlogerie l’homme et le temps* prenait forme. Mais, c’est à partir de novembre 1974 que le travail d’André Curtit et de ses collègues put être admiré. Les nouveaux locaux, la muséographie, tout mettait en avant la technique et l’art des horlogers si chers au conservateur. Puis ce sont les expositions temporaires qui ont permis d’exploiter d’autres facettes de l’horlogerie, celle consacrée à *Abraham-Louis Breguet* de 1976, avec en pièce phare de l’exposition la célèbre Marie-Antoinette dérobée en 1983 dans son musée de Jérusalem, la grande exposition de 1984 dédiée à un autre grand horloger d’origine neuchâtoise, *Ferdinand Berthoud*, puis sa dernière exposition, celle qui a remporté un succès jamais égalé, celle qui tenait aussi à cœur à ce conservateur, horloger avant tout, *La Main et l’outil* qui rendait hommage au savoir-faire. C’est une carrière d’un peu plus de 20 ans qu’André Curtit a consacrée au musée et à La Chaux-de-Fonds, qu’il en soit ici une dernière fois remercié.

NB

## Prix Gaïa 2009

Cette année le prix a été remis à 3 personnalités importantes du monde horloger suisse.



**MM. Robert Greubel et Stephen Forsey**, co-fondateurs de la marque Greubel Forsey SA, inventeurs d’exception, à l’origine d’innovations majeures ont été désignés conjointement lauréats dans la catégorie *Esprit d’entreprise* alors que **M. Beat Haldimann**, fondateur de l’atelier, Haldimann Horology, manufacture de montres de haute qualité, alliant l’art traditionnel des horlogers suisses à un formidable esprit créatif a été distingué dans la catégorie *Artisanat-Création*.

C’est ici l’excellence qui a été désignée à travers ces lauréats, dont les œuvres allient tout à la fois prouesses techniques, inventivité et prestige. Cette double remise, dans les catégories *Esprit d’entreprise* et *Artisanat-Création* a permis de renouer avec une tradition de remise de plusieurs distinctions dans deux des domaines que souhaite mettre en exergue le Prix Gaïa.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d’apprécier en toute neutralité l’apport de chacun et de désigner un lauréat, voire plusieurs, lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d’horlogerie.

Le Prix Gaïa est soutenu depuis 2007 par la Banque Julius Baer et Cie SA.

NB



Le Neuer Zürcher Orchester sous la direction de Martin Studer-Müller a agrémenté avec brio cette soirée Gaïa (soliste Andreas Janke, violon).

# Agenda 2010

## Jeudi 18 mars • 18h30

### ■ DONS ET ACHATS 2009

Cérémonie publique

La traditionnelle présentation des dons et achats de l'année écoulée se déroulera dans la salle Hans Erni.

Dès le 19 mars : Exposition des dons et achats 2009 sur le promoteur.

## Samedi 15 mai • 17h00

### ■ INAUGURATION DE L'EXPOSITION

CHERCHER MIDI À 5 HEURES

Cérémonie publique



## Samedi 15 mai • 19h00 à 24h00

### ■ NUIT DES MUSÉES

Une manière insolite de découvrir le musée avec des animations originales.

Thème : La nuit des révolutions

Entrée libre



Outre des visites de l'exposition temporaire, cette nuit des révolutions fera la part belle à celle que les planètes font autour du soleil grâce au planétaire de François Ducommun qui sera mis en mouvement à 20h00, 21h00, 22h00 et 23h00.

## Dimanche 16 mai • 10h00-17h00

### ■ JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

THÈME 2010 "MUSÉES POUR L'HARMONIE SOCIALE"

Entrée libre

## 1<sup>er</sup>-7 juillet • 10h00 - 17h00

### ■ LA SEMAINE CULTURELLE DES MUSÉES DE LA VILLE

2<sup>ème</sup> manifestation d'un rendez-vous avec les 5 musées de la ville de La Chaux-de-Fonds : 7 jours de visite en toute liberté des musées.

Entrée libre



LES MUSÉES VOUS OUVERT LEURS PORTES DU 1<sup>ER</sup> AU 7 JUILLET. ENTRÉE LIBRE DE 10 À 17H.

[www.chaux-de-fonds.ch](http://www.chaux-de-fonds.ch)

## Samedi 28 août

### ■ A PAS CONTÉS...

La traditionnelle sortie des amis musées d'horlogerie de la région, les amisMIH, ceux du Musée d'horlogerie du Locle et ceux du Musée de la Montre de Villers-le-Lac.

## Jeudi 16 septembre

### ■ PRIX GAÏA

Cérémonie publique

La 16<sup>e</sup> remise de cette distinction récompensera une personnalité qui a œuvré à la notoriété de l'horlogerie par ses travaux et recherches.

## Dimanche 3 octobre

### ■ BOURSE SUISSE D'HORLOGERIE

34<sup>ème</sup> édition de cette manifestation, organisée en collaboration avec Chronométriphilia. Plus de 50 marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente : montres, pendules, outillage et objets divers en relation avec l'horlogerie.



## 19 - 20 novembre

### ■ COLLOQUE SUR L'INTERCHANGEABILITÉ

Colloque sur l'interchangeabilité des pièces dans la fabrication horlogère et son importance sur l'organisation du travail - principe notamment à l'origine de l'industrie horlogère américaine.

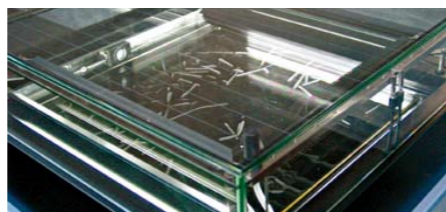
## Tout au long de l'année

### ■ LE CLIN D'ŒIL DU MOIS

Chaque mois nous vous invitons à porter votre attention sur un autre trésor de la collection qui est exposé dans le musée.

### ■ L'ÉCHO DU CIEL

En lien avec l'histoire du CERN, l'histoire de la cosmologie ou, l'Univers dans tous ses états.



Chambre à brouillard

### ■ DÉCOUVRIR LE MUSÉE GRÂCE À DES VISITES GUIDÉES GRATUITES

Les amisMIH offrent tous les premiers dimanches matins du mois une visite gratuite. Durant l'hiver l'entrée du musée est elle aussi gratuite. Une occasion de découvrir différemment le musée grâce à des guides professionnels. (1<sup>er</sup> mai-mi-octobre : entrée du musée payante)

# Colloque 2010

## 19 et 20 novembre

Sur le thème de l'interchangeabilité des pièces, principalement dans la fabrication horlogère, son importance sur l'organisation du travail et les mutations que celle-ci a impliquées, ce colloque prépare une exposition prévue pour 2011 qui aura pour sujet principal l'industrie horlogère américaine, la première à avoir intégré dans une production de masse ce principe d'interchangeabilité.

Les aspects sociaux et économiques et les changements de société induits par cette mutation obligée dans la production horlogère dès la fin du 19<sup>ème</sup> siècle dans l'industrie suisse ne seront que quelques-unes des facettes abordées dans le colloque qui se veut plus vaste avec des communications de spécialistes venus des USA, d'Allemagne, du Japon et de Suisse.

Ce colloque est activement préparé par Laurence Bodenmann, documentaliste, qui avec Ludwig Oechslin a réussi à réunir pas moins de 16 intervenants, qui apporteront tous une facette complémentaire de ce vaste sujet.

# Rejoignez les amis!

amisMIH est une association ayant pour but de regrouper les personnes morales et physiques désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

Ses membres sont régulièrement informés des activités du Musée et sont invités à la plupart des manifestations, et les membres individuels (personnes physiques) bénéficient de l'accès gratuit au Musée durant toute l'année.

Le montant des cotisations est de :  
CHF 30.- /an pour les personnes physiques  
CHF 50.- /an pour les couples  
CHF 300.- pour les personnes morales  
CHF 1500.- pour les membres sponsors.

Le comité des amisMIH souhaite participer activement à la vie du Musée, en organisant des manifestations telles que des voyages pour visiter des expositions en rapport avec la mesure du temps, représentation théâtrale, etc.

Pour adhérer aux amisMIH ou pour tout renseignement :

amisMIH, Mme Françoise Beltrami,  
Case postale 2358, rue des Musées 29,  
CH-2302 La Chaux-de-Fonds,  
Tél. 032 967 68 66, Fax 032 722 07 61,  
[amis.mih@ne.ch](mailto:amis.mih@ne.ch), [www.amismih.ch](http://www.amismih.ch)

# Membres sponsors des amisMIH

Audémars-Piguet / Renaud & Papi SA  
Banque Cantonale Neuchâteloise  
Baume & Mercier  
Bergeon & Cie SA  
Blancpain SA  
Bulgari Time  
Bulova Swiss SA  
Carl F. Bucherer  
Cartier SA  
Centre d'Etudes et de Recherche - Fondation de la Haute Horlogerie  
Century Time Gems Ltd.  
Chopard Manufacture SA  
Christophe Claret SA  
Chronoswiss Uhren GMBH  
Coloral SA  
Compagnie des Montres Longines Francillon SA  
Daniel Roth & Gérald Genta Haute Horlogerie SA  
De Grisogono SA  
Energizer SA  
Gilbert Petit-Jean SA  
GLN SA  
Greubel Forsey SA  
HBJO Service SA  
Hublot SA  
Infosuisse  
IWC Schaffhausen  
La Montre Hermès SA  
LeRoy SA  
Les Ateliers Horlogers Louis Vuitton SA et les Ateliers Horlogers Dior SA  
Manufacture Favre & Perret  
Manufacture Jaeger-LeCoultre  
MGI Luxury Group SA - Division Concord  
MGI Luxury Group SA - Division Ebel  
MGI Luxury Group SA - Division Movado  
Monnier SA  
Montblanc Montre SA  
Montres Breitling SA  
Montres Corum Sàrl  
Montres Tissot SA  
Nivarox-FAR SA  
Officine Panerai  
Omega SA  
Paci SA  
Parmigiani Fleurier SA  
Patek Philippe SA  
Paul Picot SA  
Piaget  
Raymond Weil SA  
Rolex SA  
Ronda AG  
Roventa - Henex SA  
Sowind SA  
SWATCH SA  
Tag Heuer  
The British Masters  
Titoni LTD  
Ulysse Nardin SA  
Universo SA  
Vacheron Constantin  
Van Cleef & Arpels  
Vaucher Manufacture Fleurier SA  
Vincent Bérard SA  
Waltham International SA  
Zenith International SA

## DONS ET ACHATS DEPUIS MARS 2009



### Montres

7 montres squelettes réalisées par Daniel Aubert au Brassus  
1 montre-bracelet Breitling Navitimer Quartz LCD  
1 boîte contenant 10 Swatch modèle 0 en cours de montage  
1 coffret contenant 2 montres chinoises commémoratives  
7 montres-bracelets diverses  
2 montres de poche à boîtier en argent gravé  
6 montres-bracelets et pendentifs pour dame  
1 chronographe-bracelet avec compteur de minutes Debor  
1 montre-bracelet Tissot Two Timer  
3 prototypes de montres-bracelets à affichage optique de la réserve de marche  
3 montres-bracelets dame Movado, Doxa et Cyma  
3 Swatch

### Reçu de

Mme et M. De Haller-Vulliet, Genève  
Gérard Graef, Les Geneveys-sur-Coffrane  
Claude Laesser, La Chaux-de-Fonds  
Claude Laesser, La Chaux-de-Fonds  
Mme Pia Künzli, Zurich  
Legs Marie-Thérèse Amez-Droz, La Chaux-de-Fonds  
Legs Marie-Thérèse Amez-Droz, La Chaux-de-Fonds  
Legs Marie-Thérèse Amez-Droz, La Chaux-de-Fonds  
Gaby Schatzmann, Berne  
Michel Ditisheim, La Chaux-de-fonds  
Agnès Forbat, Lausanne  
Swatch Collectors of Swatch Club

### Horloges et pendules

1 horloge astronomique signée Joseph Heim in Aussee Achat  
1 horloge de bureau Movado avec briquet incorporé Achat  
1 pendule neuchâteloise à cadrature particulière Achat  
1 cadran de pendule signé R. Gafner, Technicum la Chaux-de-Fonds Pierre-Alain Vuille, Bassecourt  
1 pendule de Paris couronnée d'une statuette en bronze Maurice Béguin, La Chaux-de-Fonds  
1 horloge de bureau Imhof avec agenda incorporé Sylvie Moser, La Chaux-de-Fonds

### Divers

1 réveil de fabrication chinoise à cadran animé John Sergneri, Neuchâtel  
1 carnet de cotisations de la FOMH de M. Fritz Amez-Droz, horloger Legs Marie-Thérèse Amez-Droz, La Chaux-de-Fonds  
1 diplôme de connaissances professionnelles décerné à M. Fritz Amez-Droz, 1910 Legs Marie-Thérèse Amez-Droz, La Chaux-de-Fonds  
1 planimètre polaire (appareil à mesurer des surfaces à partir d'un plan) Michel Ditisheim, La Chaux-de-Fonds  
3 assiettes en faïence représentant des personnalités neuchâteloises Claudine Bühler, La Chaux-de-Fonds  
1 machine Gemma pour contrôler l'inertie des balanciers Anne-Marie Gianoli, Colombier  
1 dossier de correspondance concernant la lunette méridienne du Grand Temple Achat  
1 dossier de correspondance des penduliers DuCommun dit Verron Achat  
1 gravure représentant l'horloge géographique de Landeck Achat

Comité de rédaction : Nicole Bosshart, Lise Berthet, Jean-Michel Piguet, Ludwig Oechslin

**amisMIH**

ASSOCIATION DES AMIS  
DU MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE  
Rue des Musées 29, case postale 2358  
CH-2302 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 967 68 66 / Fax 032 722 07 61  
E-mail : amis.mih@ne.ch, CCP 23-6458-9  
www.amismih.ch

*amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.  
La cotisation annuelle est de CHF 30.- pour les membres individuels, CHF 50.- pour les couples, et CHF 300.- pour les membres collectifs.  
Les dons sont les bienvenus.*

**MUSÉE INTERNATIONAL  
D'HORLOGERIE**

LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE  
RUE DES MUSÉES 29 · CH-2301 LA CHAUX-DE-FONDS  
TÉL. 032 967 68 61 · FAX 032 722 07 61  
mih.vch@ne.ch · www.mih.ch