

Dommmages collatéraux, bénéfices collatéraux, consolation collatérale.

Toute l'histoire commence par la recherche d'une pièce. Le Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux souhaitait en effet honorer la mémoire de Monsieur Charles Blum, qui fut son président de longues années durant, en offrant au MIH un objet significatif à cet égard. Compte tenu des critères ainsi fixés et du budget alloué, trouver la perle rare ne fut guère facile, et plus d'un projet d'achat envisagé dut être écarté (ainsi d'une horloge nocturne de Tommaso Campani, d'une horloge astronomique de la fin du XVIIIe siècle de Gaudron, etc.). Le dernier en date nous vit ainsi nous affaïrer autour d'une pendule de William Shortt mise en vente par Sotheby's à New York en 2004, ayant appartenu au Time Museum, pour l'achat de laquelle un ami américain nous avait offert son soutien en s'engageant à hauteur de 80'000 dollars supplémentaires – hélas, toujours en vain! Cet ami ne fut pas découragé pour autant et accepta d'allouer ce montant à l'achat d'une pendule de précision de Fedchenko: ce fut là son premier don d'importance, et il nous est ainsi échoué comme un bénéfice collatéral induit par nos efforts entrepris en l'honneur de Monsieur Blum.

L'hommage à Charles Blum prit finalement la forme d'un projet d'ensemble autour de la pendule de Johann Wolfgang Hartich, comprenant l'achat de la pièce, son installation dans l'exposition permanente, et la publication de l'étude à son propos.

La pendule de Fedchenko n'était toutefois que le début de l'engagement de notre ami américain en faveur des collections du MIH. Comme nous l'annoncions l'an passé, il nous a ensuite fait don de multiples pièces de la collection Ahrens; au cours de l'année 2008, ce fut au tour de plusieurs pièces de grande valeur acquises aux enchères d'automne, comme une machine à tailler les roues particulièrement grande, deux magnifiques montres en forme de mandolines, un chef-d'œuvre de la miniature reproduisant un établi d'horloger et divers outils à échelle réduite, un micromètre au millième de millimètres, et un chronomètre de marine Ulysse Nardin très particulier.

Notre collection connut donc une véritable «success story» qu'il faut encore raconter jusqu'au bout: le chronomètre y tient en effet une place particulière, qui nous ramène à notre vieux rêve d'acquérir une pendule Shortt. Court retour en arrière:

Lors de la vente aux enchères de printemps 2008 de Christie's à Londres, nous avons finalement réussi à acquérir une horloge de Shortt, et non des moindres, puisqu'il s'agissait de celle dont l'inventeur se servait personnellement pour ses recherches: il s'agissait donc d'une pièce de première importance

historique. Nous ne fûmes visiblement pas les seuls à nous en rendre compte, puisque d'autres firent opposition à son exportation hors du Royaume-Uni, arguant du fait que cette pendule pouvait être considérée comme un bien culturel d'importance nationale.

La commission compétente statua en leur faveur et reconnut un droit de préemption, accordé au National Museum de Liverpool qui acquit l'horloge pour le même prix que nous avions initialement payé. Mais la dépréciation que la livre connut entre le moment du paiement et celui du remboursement nous exposa à un manque à gagner considérable: ce fut le dommage collatéral entraîné par une opération d'achat qui avait pourtant bien failli aboutir.

Notre ami américain souhaita toutefois combler définitivement ce déficit par une compensation en nature, et il désigna alors ce chronomètre Ulysse Nardin pour effacer la perte subie en nous offrant cette horloge

que nous aurions pu acheter avec la même somme, et qui apparaît ainsi comme une consolation collatérale induite par cette étonnante histoire. Que cet ami américain soit ici très cordialement remercié!

Ludwig Oechslin
Conservateur du MIH



Message du Président des amisMIH

C'est, pour moi, la dernière occasion d'adresser un message aux amisMIH. L'assemblée de mars 2009 aura élu mon/ma successeur(e). J'ai vu le musée évoluer au cours des années passées, dans son contenu, sa structure. Des personnes sont arrivées, d'autres s'en sont allées. Il y eut quelques remous, et cela au cours de l'an passé tout particulièrement. Je ne m'y attarderai pas. Le Conseil Communal a retiré un rapport conflictuel et la réflexion reprend sur de nouvelles bases. Somme toute bien peu de chose en regard des durs moments vécus par bien des hommes et des femmes de ce monde. Il y eut aussi des projets aboutis dans le cadre de notre association. Je tiens à relever l'engagement de Mme Lydia Pierbattisti, qui a effectué son travail de secrétariat avec efficacité et humour, et qui prend sa retraite. Mme Cécile Froidevaux, qui a quitté le comité, a apporté une contribution importante dans l'organisation de manifestations, et notamment dans la valorisation des fresques de Hans Erni. Et puis, Monsieur Michel Ditisheim s'est beaucoup impliqué dans la recherche de membres sponsors, ce qui nous a permis de mettre des moyens à disposition du musée pour l'achat de nouvelles pièces, mais aussi de réaliser un DVD donnant une image intéressante du MIH. Il y a tous les autres membres du comité, qui se sont engagés en fonction de leurs disponibilités, et qui ont

fait partie de l'équipe que j'ai eu le plaisir de présider durant ces années passées. J'adresse à tous un grand merci pour leur collaboration.

Si le président et la secrétaire des amisMIH quittent leur fonction, ils resteront membres du comité, avec une nouvelle équipe pleine de projets. Aussi, plutôt que d'évoquer plus longuement le passé, il me semble préférable de parler de l'avenir de notre association.

Comme vous l'aurez appris lors de l'assemblée générale, c'est Mme Lise Berthet qui est proposée pour reprendre la présidence. Au cours des discussions qui se sont déroulées tout au long de l'année écoulée il est apparu souhaitable de créer une équipe autour de la présidente, assurant le développement de projets. L'organisation suivante est proposée en assemblée générale:

Lise Berthet, *présidente*
Michel Ditisheim, *responsable relation avec les membres sponsors*
Françoise Beltrami, *responsable du secrétariat*
Irène Brossard, *organisation de manifestations telles que «à pas contés»*
Jean-Luc Renck, *organisation d'évènements*

Il est bien sûr trop tôt pour vous présenter un programme détaillé. On peut toutefois relever que deux cafés scientifiques, organisés avec l'Université de Neuchâtel, auront pour cadre le MIH. Le premier s'est déroulé le 11 février et il concerne les GPS et les moyens techniques sophistiqués et leur implication sur la sphère privée. Le second, prévu en automne, concernera la perception du temps chez les adolescents. Il est également prévu de proposer des visites guidées pour les membres, développer des contacts avec les associations amies des autres musées de la ville, et mettre sur pied quelques animations dans le musée. Il est, par ailleurs, prévu de collaborer activement à l'organisation de manifestations en rapport avec l'inscription de la Ville au patrimoine de l'humanité.

C'est donc, avec ce comité rajeuni, un nouveau départ qui s'annonce, des perspectives intéressantes, et l'espoir que de nouvelles personnes viendront nous rejoindre, dans le but de développer la renommée de notre musée et mettre des moyens à sa disposition. Je souhaite plein succès à cette nouvelle équipe et je puis l'assurer de mon soutien, dans la mesure de mes moyens.

Claude Laesser
président des amisMIH

Membres d'honneur

Comme l'an passé, les amisMIH nomment quelques membres d'honneur qui ont largement œuvré pour l'association des amis ou pour le musée directement. De grands donateurs sont également désignés ici, puisque grâce à eux ce sont les collections qui se sont enrichies.

Un mot particulier est néanmoins nécessaire pour rendre un hommage aux anciens présidents du Conseil scientifique du Musée international d'horlogerie. Ce conseil, né en même temps que l'Institut l'homme et le temps en 1989, a œuvré et œuvre encore pour soutenir, conseiller et appuyer dans ses démarches la direction scientifique du musée. Colloques, expositions et publications ont largement bénéficié de ce soutien et les présidents ont donné sans compter leur temps et leurs conseils, à l'égal des membres d'ailleurs. Issus des milieux de la recherche et de l'enseignement supérieur, ces présidents ont marqué chacun

à leur manière le Conseil scientifique, favorisant pour tous les études et recherches sur l'horlogerie et son industrie. Du premier colloque (Le temps dans la peinture en 1994) au dernier en date (Electricité et horlogerie, une (r)évolution de société, 2005) c'est une évolution dans le soutien qui est aussi apparue: alors que les premiers colloques étaient indépendants des expositions – ils sont actuellement orientés vers le programme du musée, apportant la caution scientifique nécessaire à toute grande manifestation. Actuellement, le conseil est présidé par M. Daniel Schulthess, professeur de philosophie à l'Université de Neuchâtel.

NB

Conseil scientifique

Monsieur François Jéquier, ancien professeur d'histoire contemporaine à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Président de 1989 à 1994.

Monsieur Jean-Marc Barrelet, ancien archiviste cantonal adjoint. Président de 1994 à 2000.

Conseil scientifique (suite)

Monsieur Laurent Tissot, professeur à l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel. Président de 2000 à 2006.

Comité des amisMIH

Madame Cécile Froidevaux, membre du comité depuis de nombreuses années. Elle s'est beaucoup investie dans l'organisation de manifestations telles que «A pas contés», et dans la valorisation des fresques Hans Erni.

Donateurs ayant offert un montant de plusieurs dizaines de milliers de francs pour la réalisation de modèles de démonstration pour une vitrine du musée

Mme et M. Anne et Charles Eulau

Donateur de plus de CHF 250'000.- d'objets sur trois ans

Monsieur David Newsom

Balade à pas contés

Ce sont quelque 60 personnes qui ont parcouru les sentiers menant de la Corbatière à la Sagne, en ce dernier samedi d'août 2008. Le temps était clément et l'ambiance agréable, le chemin ombragé, et la vue sur la vallée pleine de charme. Les organisatrices de cette rencontre, soit Mme Dora Huguenin du Musée d'horlogerie des Monts et Mmes Lydia Pierbattisti et Cécile Froidevaux des amisMIH avaient organisé une randonnée devant nous conduire jusqu'au musée de la Sagne. Cette année, Monsieur Droz de Villers-le-Lac n'a pas pu se joindre à l'équipe, pour des raisons de santé.

Ce musée renferme de nombreux trésors. Parmi ceux-ci, des souvenirs relatifs à Oscar Huguenin, auteur neuchâtelois de la deuxième partie du XIX^{ème} siècle. C'est une de ses nouvelles que l'auteur de ces lignes a lue et résumée au cours de notre promenade. Une nouvelle évoquant le passage d'un chasseur et forgeron, de la montagne vers le village et vers la culture, ouvrant ainsi à sa sauvagesson de fille la porte au bien-être et à la civilisation. MM. Vuille et Huguenin, conservateurs de ce

musée, nous ont expliqué comment il avait été créé, comment des personnalités du village avaient, il y a plus de 100 ans, décidé de rassembler des objets permettant à la population de s'ouvrir au monde, d'en découvrir ses merveilles. Une expérience réussie, et qui nous montre comment le monde horloger du siècle passé s'est intéressé à la culture en général, aux sciences techniques et naturelles en particulier. Au cours de notre périple, nous nous sommes arrêtés un moment à l'église, un bâtiment construit en 1526, d'une grande sobriété architecturale, dont M. Schwab nous a entretenu avec tant de passion que nous avons failli être en retard à notre rendez-vous sagnard. C'est par le train que nous avons rejoint la Corbatière où bien des participants avaient laissé leur voiture. Nous nous sommes ensuite retrouvés au musée paysan pour y partager un repas copieux et délicieux. Nous vous invitons de réserver votre dernier samedi d'août, car bien que l'équipe organisant cette petite fête se renouvelle largement, il est prévu de vous faire une surprise qui vous procurera bien des plaisirs.

Claude Laesser



Salle Hans Erni

Le 21 février 2009, M. Hans Erni a fêté ses 100 ans.

Cette date importante pour l'artiste et pour l'art en Suisse nous a paru toute indiquée pour rebaptiser, presque 35 ans après l'ouverture de l'actuel bâtiment du Musée international d'horlogerie, la salle polyvalente en salle Hans Erni.

Les fresques qui ornent cet espace, comme celles qui sont intégrées aux salles d'exposition, sont une composition du peintre réalisée pour l'Exposition universelle de Bruxelles de 1958. L'exposition de 2008, la *Conquête du temps*, a d'ailleurs permis de célébrer dignement ce cinquantenaire.

En rendant hommage au grand artiste lucernois, c'est tout un pan de l'histoire que ce dernier a eu avec le canton de Neuchâtel qui est mis en valeur.

La grande fresque du Musée d'ethnographie de 1954, comme les peintures murales du musée résultent d'une amitié entre l'artiste et l'ethnologue et conservateur du même musée, Jean Gabus. La Mission Mauritanie (fin 1950 début 1951) avait réunis les deux hommes – les dessins réalisés lors de ce voyage sont d'ailleurs un témoignage important conservé au MEN. Puis c'est l'aventure avec le monde de l'industrie horlogère qui a commencé en 1957 et a abouti en avril 1958 par ce décor magistral

de la section horlogère du Pavillon suisse de Bruxelles. Le commanditaire principal de l'œuvre, la Chambre suisse d'horlogerie établie dans le bâtiment sis av. Léopold-Robert a reçu maintes fois l'artiste, puisque les séances de préparation de l'Exposition avaient lieu à La Chaux-de-Fonds.

Ainsi, une des plus belles salles du canton de Neuchâtel portera désormais le nom de l'artiste lucernois. Sa peinture murale *La Conquête du temps* résume d'ailleurs une grande page de l'histoire de la mesure du temps, mais aussi une grande page de l'histoire des hommes et des femmes qui ont fait l'horlogerie dans les Montagnes neuchâteloises.

Nicole Bosshart



La Bourse Julius Bär

Pour la première fois, en 2008, a été remise la bourse Julius Bär destinée à un jeune talent de l'horlogerie lors de la cérémonie du Prix Gaïa. C'est une façon originale et créative d'appui à la notoriété du Prix Gaïa que le sponsor du Prix, la banque Julius Baer et Cie SA, a souhaité mettre en place – dans la lignée de sa propre reconnaissance du talent et de l'excellence.

Exceptionnellement, pour marquer cette première édition, la bourse a été attribuée à un jeune horloger (Julian Vallat) pour un stage à réaliser au Centre de Restauration en horlogerie ancienne du MIH. Deux objets phares ont été choisis pour cet étudiant – un cartel astronomique sur console signé Auguste Fortin, Paris, de 1730/40 et une horloge de voyage signée Cugnier Leschot faite sans doute à La Chaux-de-Fonds dans les années 1800.

Le projet de la bourse, né de la collaboration entre le sponsor du Prix Gaïa et le Musée international d'horlogerie a pour but de permettre à un jeune horloger fraîchement diplômé de poursuivre une formation ciblée auprès de grands maîtres de l'horlogerie capables de transmettre un savoir important. Assistant d'une part, créateur de l'autre, au terme de 6 mois de stage, le jeune talent peut présenter un ouvrage particulier sur lequel il s'est investi.



Dorénavant donc, chaque année, en même temps que l'annonce de la recherche de futurs lauréats du Prix Gaïa, la Bourse Julius Bär est mise au concours auprès des écoles d'horlogerie de Suisse et par voie de presse pour permettre aux futurs bénéficiaires de préparer le dossier qui sera examiné par le jury, en été, conjointement aux travaux du Prix Gaïa.

La désignation du lauréat de la bourse se fera en même temps que celle du lauréat du Prix Gaïa le jeudi précédant l'équinoxe d'automne, cette année le 17 septembre, au Musée international d'horlogerie.

Nicole Bosshart

L'année 2009 au MIH



Une des décisions prises lors de l'étude de la restructuration des musées a fortement influencé le programme de la saison. En effet, un moratoire d'expositions prévu jusqu'en 2010 a largement induit le programme de cette année.

Bien que le rapport ait été retiré en octobre 2008, il était illusoire d'imaginer de préparer une exposition d'envergure pour 2009.

Par conséquent tous les efforts seront concentrés sur la modification muséographique en cours. Le projet le plus conséquent concerne l'entrée du musée.

L'entrée du musée, un signe fort.

Dans la rue des Musées, en parallèle à l'ancien mur, entre l'entrée du Parc et l'entrée du musée, une grande vitrine va accueillir l'important planisphère réalisé en 1964 pour la section horlogère de l'Exposition nationale de Lausanne. L'œuvre du verrier Vincent et de Hs Blättler comporte une mosaïque polychrome et une horloge universelle indiquant l'heure sur 24 fuseaux horaires.

Présentée dans la zone d'accueil du musée, cette pièce remarquable va rejoindre sa vitrine extérieure ce printemps, devenant mobilier urbain et signal fort de la présence du musée. Beaucoup de visiteurs confondent encore l'accès au Musée international d'horlogerie avec celui du magnifique bâtiment du Musée des beaux-arts. Cet important projet va pouvoir se réaliser grâce au soutien de la Loterie romande d'une part et d'autre part des amisMIH.

La zone d'accueil remodelée va accueillir les nouvelles vitrines des marques qui exposent à l'heure actuelle leurs montres à la fin de l'Espace second du musée. En gagnant l'accueil, ces vitrines pourront ainsi bénéficier d'une visibilité accrue, aussi bien des visiteurs du musée que de ceux qui viennent en soirée assister à des

conférences ou autres manifestations. De magnifiques vitrines ont été créées pour cet espace, elles s'intègrent parfaitement à l'architecture mettant de surcroît en valeur le mur de pierre.

Ce déménagement va permettre la mise en place d'un nouveau secteur du musée, jamais encore évoqué dans l'exposition : la mesure du temps avant sa mesure mécanique. Bien sûr que des cadrans solaires et autres instruments non mécaniques sont déjà présents dans la collection mais ici, c'est plus un développement historique et philosophique de la perception de l'écoulement du temps qui sera traité.

Temps sacré, temps profane, temps durée, temps compté : c'est le temps de la nature ou du moins celui enfermé dans les sillons de croissance des arbres qui sera le fil conducteur de cette évocation de l'histoire. Ce nouvel espace permettra ainsi de se rallier complètement au sous-titre du Musée international d'horlogerie, *l'homme et le temps*.

Mais d'autres espaces thématiques vont également se mettre en place cette année, principalement ceux consacrés à l'histoire de l'horlogerie à La Chaux-de-Fonds, de l'établissement à la fabrique, du monde pré-industriel du début du 19ème siècle au monde industriel de la fin du 19ème siècle et du 20ème siècle.

Les vitrines latérales du *Fil rouge* vont, elles-aussi, être complétées permettant d'une part de comprendre les étapes essentielles du développement des huit siècles de l'horlogerie mécanique et d'autre part de parfaire la présentation des innovations technologiques des deux derniers siècles.

Nicole Bosshart



La crise des musées

Sans vouloir revenir sur un passé, certes proche dans le temps, mais loin dans l'état d'esprit, une mention de la plus importante crise jamais vécue dans le monde muséal chaux-de-fonnier nous a paru utile dans ce Message 2009 des amisMIH. Le Message permet, depuis 29 ans maintenant, de retracer la vie du musée et des événements qui en marquent le rythme.

Pour mémoire, le 26 septembre était dévoilé au public un rapport du Conseil communal intitulé RIMus (réorganisation des institutions muséales) en même temps qu'était confirmée la création d'une direction unique, scientifique et administrative, des musées de la Ville assumée par Mme Francine Evéquoz, auteure du rapport présenté par le Conseil communal.

Les réactions furent vives et unanimes, provenant de divers milieux – professionnels, amateurs, citoyens – ce qui amena le Conseil communal à retirer d'une part ce rapport et d'autre part à supprimer la nouvelle fonction de directrice des institutions muséales.

Le Président de la Ville de La Chaux-de-Fonds et Directeur des affaires culturelles, M. Jean-Pierre Veya, a présenté un rapport au Conseil général du 18 novembre 2008 dont l'extrait ci-dessous est tiré.

... J'en arrive maintenant aux conclusions. Le Conseil communal tient à réaffirmer que les vives réactions suscitées par le rapport RIMus ne doivent pas masquer les questions qu'il soulève, même si les réponses doivent être reformulées. Les points suivants doivent trouver des réponses satisfaisantes: Mise en synergie des trois musées du parc au niveau opérationnel et administratif. Mise en synergie et collaboration accrue au niveau des expositions, des activités et de leur promotion. Définition du degré d'intégration au projet du Musée d'histoire naturelle / Bois du Petit-Château. Définition claire des responsabilités des conservateurs et de l'éventuelle direction administrative. Réflexions et propositions sur le statut et le rôle des commissions.

Meilleure intégration entre institutions et dans l'organisation administrative de la Ville. Enfin, contribution de l'entité à une politique plus large de la Ville. J'aimerais dire enfin que le retrait du rapport RIMus et les décisions qui ont suivi n'indiquent pas la fin d'un processus, mais la poursuite d'un travail long et difficile! Vous l'aurez compris, il reste aujourd'hui plus de questions ouvertes que de réponses définitives.

... Donc aujourd'hui plus de questions ouvertes que de réponses définitives. En particulier en ce qui concerne le rapport entre le politique et le culturel. A ce propos, le Conseil communal tient à préciser une fois encore qu'il n'a ni l'intention, ni l'ambition, de se substituer aux conservateurs. Le code de déontologie de l'ICOM stipule dans son art. 1, al. 2, que l'autorité de tutelle doit rédiger, diffuser et suivre une déclaration définissant les missions, les objectifs et les politiques du musée, ainsi que le rôle et la composition de sa direction. C'est bien à ce travail qu'il convient de s'atteler à nouveau ces prochains mois. Pour ce faire, les conditions aujourd'hui réunies nous incitent à un véritable optimisme.

... Le Conseil communal espère donc pouvoir compter sur le soutien du Conseil général, sur la collaboration positive tant des conservateurs que des milieux intéressés à la vie de nos institutions culturelles afin de pouvoir, et cette fois définitivement, sortir ce dossier de l'ornière. Le Conseil communal a été très impressionné par la mobilisation publique que ce dossier a suscitée, et notamment dans les milieux intellectuels de cette ville. Il faut dire que ces milieux se sentent directement et justement concernés par les activités des musées. Je ne doute pas qu'ils apporteront maintenant la même énergie à construire avec le Conseil communal, dans le cadre qui vient d'être redéfini, des solutions porteuses d'avenir pour nos institutions culturelles.

Pour l'intégralité de l'intervention de M. J.-P. Veya: <http://www.chaux-de-fonds.ch/fr/infos/RIMus%20réponse%20aux%20interpellations.pdf>

Prix Gaïa 2008 Nicolas G. Hayek



Qui mieux que Nicolas G. Hayek peut incarner la catégorie *Esprit d'entreprise* du Prix Gaïa dont la définition est la suivante :

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui ont aujourd'hui poursuivi les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

Mme Arlette Emch qui a tenu la laudatio pour le lauréat a précisément magistralement démontré combien le lauréat 2008 a, sa vie durant, développé cet esprit d'entreprise. Il a notamment insufflé espoir et estime à un secteur de l'industrie suisse, l'horlogerie, qui a bien failli, à un moment crucial, ne plus croire à son génie.

Monsieur François Thiébaud, CEO de Tissot SA, a reçu des mains de Ludwig Oechslin le trophée Gaïa au nom de M. Nicolas G. Hayek, Président et Administrateur délégué du Conseil d'administration du Swatch Group.

Le Prix Gaïa est soutenu depuis 2007 par la Banque Julius Baer et Cie SA.

Nicole Bosshart

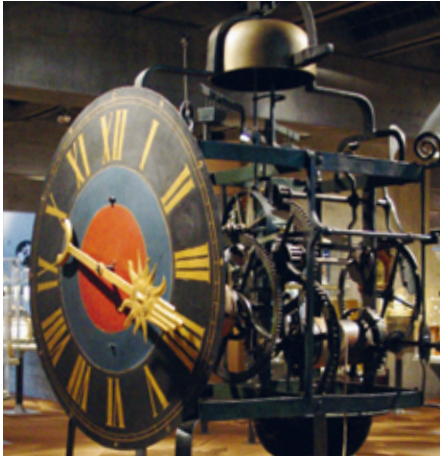


Agenda 2009

Jeudi 5 mars • 18h30

■ DONS ET ACHATS 2008 CÉRÉMONIE PUBLIQUE

La traditionnelle présentation des dons et achats de l'année écoulée se déroulera dans la salle polyvalente. Dès le 5 mars : Exposition des dons et achats 2008 sur le promoteur.



Samedi 16 mai • 19h00-24h00

■ NUIT DES MUSÉES

Une manière insolite de découvrir le musée avec des animations originales est en préparation.

Thème : La nuit des contes – les mille et une heures du temps. En conclusion de cette nuit, les horloges du musée raisonneront en un concert de minuit.
Entrée libre



Dimanche 17 mai • 10h00-17h00

■ JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

La Journée internationale des musées sera célébrée pour la 32e fois en 2009. «Musées et tourisme»

Cette journée est l'occasion pour les professionnels de musées d'aller à la rencontre du public et de le sensibiliser aux défis auxquels les musées doivent faire face pour être - selon la définition du musée de l'ICOM - «une institution au service de la société et de son développement».
Entrée libre

Samedi 29 août

■ SORTIE DES AMISMIH

Les amisMIH et ceux du Musée d'horlogerie du Locle organisent comme chaque année une excursion sur le thème du temps et de sa mesure. Le programme, la date exacte ainsi que l'itinéraire seront dévoilés un peu plus tard.

Jeudi 17 septembre

■ PRIX GAÏA CÉRÉMONIE PUBLIQUE

La 15e remise de cette distinction récompensera une personnalité qui a œuvré à la notoriété de l'horlogerie par ses travaux et recherches.



Dimanche 4 octobre

■ BOURSE SUISSE D'HORLOGERIE

Trente-troisième édition de cette manifestation, organisée en collaboration avec Chronométraphilia. Plus de cinquante marchands-horlogers, antiquaires et collectionneurs proposent à la vente : montres, pendules, outillage et objets divers en relation avec l'horlogerie.

Expositions à voir

■ EXPOSITION PERMANENTE
Chaque mois un objet est mis en exergue permettant peut-être une redécouverte de la collection.

■ L'ÉCHO DU CIEL

Depuis 2008 le nouveau collisionneur de hadrons du CERN est en fonction - l'exposition présente, outre l'histoire du CERN, celle de la cosmologie.

Luigi Pippa

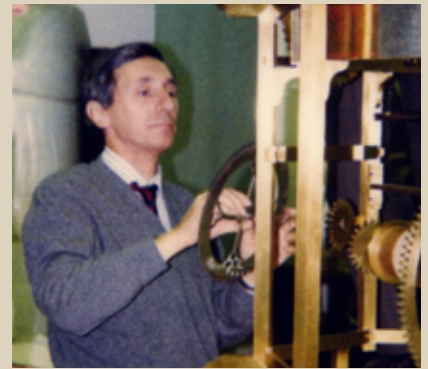
Nous avons appris avec tristesse à la fin de l'année passée le décès de Monsieur Luigi Pippa.

Révélu au public par sa reconstruction de l'astrarium de Dondi, qu'il termina en 1985, et que le MIH acquit en 1990 grâce l'entremise de Michel Parmigiani, son ami de longue date, Luigi Pippa était une personnalité reconnue dans le monde de l'horlogerie.

Autodidacte, passionné par les mécaniques horlogères anciennes, il pratiqua à Milan la restauration de pièces anciennes pour des collectionneurs et des musées italiens avant de se consacrer, à partir de 1961, à une imposante étude et interprétation des manuscrits originaux relatifs à l'astrarium de Dondi, dont il réalisa la première reconstruction en 1963 à la demande du Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica de Milan où elle est encore exposée aujourd'hui.

En 1978, il termina le deuxième astrarium, aujourd'hui conservé à l'Université de Padoue, où Giovanni Dondi enseignait la médecine, l'astrologie et la philosophie entre 1350 et 1361.

En plus de ses activités pratiques, Luigi Pippa est également l'auteur de plusieurs livres et catalogues de collec-



tions d'horlogerie : en 1996, il a établi le catalogue de la collection Beltrame de Vicenza, collection d'horlogerie et d'instruments scientifiques et astronomiques dont une partie est présentée à l'Institut e Museo di Storia della Scienza de Florence, et en 1998, il a catalogué la collection Ruscitti, dont une partie a été donnée au même Musée à Florence. Dès 1994, il fit également partie du Conseil de l'association Hora, Associazione Italiana Cultori di Orologeria Antica, dont il fut dès 2004 le président. Il a également publié de nombreux articles historiques relatifs à l'horlogerie italienne dans le bulletin de cette association La Voce di Hora. C'est en reconnaissance de toutes ces activités que le Musée international d'horlogerie lui décerna en 2006 le Prix Gaïa.

Jean-Michel Piguet

Rejoignez les amis !



amisMIH est une association ayant pour but de regrouper les personnes morales et physiques désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.

Ses membres sont régulièrement informés des activités du Musée et sont invités à la plupart des manifestations.

Les membres individuels (personnes physiques) bénéficient de l'accès gratuit au Musée durant toute l'année.

Le montant des cotisations est de:
 CHF 30.- /an pour les personnes physiques
 CHF 50.- /an pour les couples
 (décision de l'AG du 15.03.07)
 CHF 300.- pour les personnes morales
 CHF 1500.- pour les membres sponsors.

Le comité des amisMIH souhaite participer activement à la vie du Musée, en organisant des manifestations telles que des voyages pour visiter des expositions en rapport avec la mesure du temps, représentation théâtrale, etc.



Pour adhérer aux amisMIH ou pour tous renseignements:

amisMIH, Mme Françoise Beltrami,
 Case postale 2358, rue des Musées 29,
 CH-2302 La Chaux-de-Fonds,
 Tél. 032 967 68 66, Fax 032 722 07 61,
amis.mih@ne.ch,
www.mih.ch/amismih

Membres sponsors des amisMIH

Audémars Piguet / Renaud & Papi
 Banque Cantonale Neuchâteloise
 Baume & Mercier
 Blancpain
 Breitling SA
 Bulgari Time
 Bulova Swiss SA
 Cartier SA
 Centre d'Etudes et de Recherche · Fondation de la Haute Horlogerie
 Century Time Gems Ltd
 Chopard & Cie
 Christophe Claret SA
 Chronoswiss Uhren GMBH
 Coloral SA
 Compagnie des Montres Longines Francillon SA
 Corum Sàrl
 Daniel Roth & Gérald Genta Haute Horlogerie SA
 Energizer SA
 Favre & Perret
 Gilbert Petit-Jean
 Girard-Perregaux SA
 GLN Gresset & Laesser
 Greubel Forsey
 HOROTEC L'Outil horloger
 Hublot Genève
 Infosuisse
 IWC
 La Montre Hermès SA
 Les Ateliers Horlogers Dior SA
 Les Ateliers Horlogers Louis Vuitton SA
 Manufacture Jaeger-Le Coultre
 Métalor SA
 MGI Luxury SA Division Ebel
 MGI Luxury SA Division Movado
 MGI Luxury SA Division Concord
 Monnier SA
 Montblanc Montre SA
 Montres Rolex
 Montres Tissot SA
 Nivarox-FAR SA
 Officine Panerai
 Omega
 Paci SA
 Parmigiani Fleurier SA
 Patek Philippe
 Paul Picot
 Perrelet SA
 Piaget
 Raymond Weil
 Ronda AG
 Roventa - Henex SA
 Tag Heuer
 The British Masters
 Titoni Ltd
 Ulysse Nardin SA
 Universo SA
 Vacheron Constantin
 Van Cleef & Arpels Logistics SA
 Vaucher Manufacture Fleurier SA
 Vincent Bérard SA
 Waltham International SA
 Zenith International

DONS ET ACHATS DEPUIS MARS 2008

Montres

	Reçu de
2 montres fantaisies en forme de mandoline	Don d'un collectionneur américain
1 montre de poche en or gravé, avec bulletin de marche	Jean Bischofberger, Nyon
1 montre de poche avec boîtier en or gravé et émaillé, avec chaîne et coffret	Dito
1 montre de poche à cadran peint sur émail, avec breloques et clés	Dito
1 montre-bracelet dame Juvéniá avec son coffret	Dito
1 montre-bracelet Rolex à boîtier en or, vers 1967	Dito
1 chronographe-bracelet Longines, exécution spéciale pour Swissair	Dito
2 montres-bracelets Roskopf, signée Croisade et Roskopf Patent	Dito
2 montres-bracelets dame d'époque Art Deco	Dito
1 mouvement de montre de poche dans un contour	Dito
1 mouvement de montre signé Dent à Londres	Dito
1 montre-bracelet Timex Electric	Damien Weber, Busserach
1 montre-bracelet Sport Toto signée Cortébert	Charles Droz, La Chaux-de-Fonds
1 lot de 15 montres de poche diverses	Josette Bill, Lausanne
1 montre-bracelet Rado Carpe Diem créée par Karl Gerstner	Daniel Gilliard, Zollikofen

Horloges et pendules

1 régulateur de comptoir signé Courvoisier & Comp. à La Chaux-de-Fonds	Bernard Courvoisier, Genève
1 pendule Zénith avec cabinet de l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds	Hugues Vaucher, Bienne
1 régulateur de comptoir à cabinet vitré	Marion Bernel, Saint-Imier
1 pendule neuchâteloise signée Georges Ditisheim	Denise Hutter, La Neuveville
1 pendule en marbre de style Art Deco, avec garniture de bureau	Jean Bischofberger, Nyon
1 horloge de voyage à réveil, avec coffret en cuir rouge	Dito
1 horloge de cuisine Kienzle en porcelaine blanche, vers 1950	Dito
1 horloge de table Jaeger-LeCoultre, avec mouvement squelette	Dito
1 horloge à heures universelles, Bruxelles 1958	Achat
1 horloge anglaise à indications géographiques, vers 1770-1780	Achat
1 pendule neuchâteloise Zénith avec décor polychrome	Eugène et Nelly Vuilleumier, La Chaux-de-Fonds
1 pendule de cheminée avec décor en marqueterie	Dito
1 pendule de parquet avec mouvement à poids	Dito
1 régulateur en bois sculpté	François Pellanda, Genève
1 chronomètre de marine Ulysse Nardin avec lunette de visée	Don d'un collectionneur américain

Divers

2 reconstructions d'astrolabes anciens	Achat
1 règlement de la fabrique Benrus de 1961	Jean-Benoît Burckel, La Chaux-de-Fonds
2 clichés pour imprimer des cartes de visites Georges Ditisheim	Philippe de Reynier, La Chaux-de-Fonds
1 tour d'horloger dit burin fixe	Guy Verspecht, Bruxelles
1 compas de proportion pour les engrenages	Fridolin Wiget, Neuchâtel
1 outil pour étalonner les ressorts et les fusées	Dito
1 machine à décoller ayant appartenu à Othmar Körnli, Selzach	Dominique Rausis, Le Landeron
1 prototype de réveil musical	Roger Biddle, Neuchâtel
1 ancienne grande machine à tailler les roues de pendule	Don d'un collectionneur américain
1 établi miniature avec outillage, J. Rossel, Tramelan, vers 1950	Dito
1 micromètre Magister au 1/1000e de millimètre	Dito
1 petit réveil en marbre de style Art Deco	Jean Bischofberger, Nyon
1 lot d'outils d'horloger, ayant appartenu à Hermann Bischofberger	Dito
1 lot de livres, d'archives, certificats et documents, avec en particulier un passeport d'Oscar Hermann Bischofberger daté de 1872	Dito
1 assiette en faïence ornée d'un portrait de Breguet, signée C. Humbert	Ch. et L. Huot, La Chaux-de-Fonds
1 machine à polir les coches des tours à pivoter	Tours Steiner, Bôle

Comité de rédaction: Nicole Bosshart, Claude Laesser, Jean-Michel Piquet, Ludwig Oechslin

amisMIH
 ASSOCIATION DES AMIS
 DU MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
 Rue des Musées 29, case postale 2358
 CH-2302 La Chaux-de-Fonds
 Tél. 032 967 68 66 / Fax 032 722 07 61
 E-mail: amis.mih@ne.ch, CCP 23-6458-9

amisMIH est une association regroupant des personnes physiques et morales désirant participer au rayonnement du Musée international d'horlogerie et à l'enrichissement de ses collections.
 La cotisation annuelle est de CHF 30.- pour les membres individuels, CHF 50.- pour les couples, et CHF 300.- pour les membres collectifs.
 Les dons sont les bienvenus.

**MUSÉE INTERNATIONAL
 D'HORLOGERIE**

LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE
 RUE DES MUSÉES 29 · CH-2301 LA CHAUX-DE-FONDS
 TÉL. 032 967 68 61 · FAX 032 722 07 61
 mih.vch@ne.ch · www.mih.ch